

UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS



IMPORTANCIA DE LA EDUCACION MUSICAL PARA EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ DE LOS NINOS/AS DE KINDER DEL CENTRO EDUCATIVO
BASICO GENERAL LA SIESTA DE TOCUMEN

POR
ENRIQUE CARDENAS DOMINGUEZ

7 116 645

TESIS PRESENTADA COMO UNO DE
LOS REQUISITOS PARA OPTAR AL
GRADO ACADEMICO DE MAGISTER
EN MUSICA

2011

UNIVERSIDAD DE PANAMA
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
FORMULARIO DE INSCRIPCION

- **PROGRAMA DE MAESTRIA EN MUSICA**
- **FACULTAD DE BELLAS ARTES**
- **Nº DE CODIGO** _____
- **NOMBRE DEL ESTUDIANTE** ENRIQUE CARDENAS DOMINGUEZ
- **CEDULA** 7 116 645
- **TITULO A QUE ASPIRA** MAGISTER EN MUSICA
- **TEMA DE LA TESIS PROPUESTA** *Importancia de la Educacion Musical para el desarrollo psicomotriz de los ninos/as de kinder del Centro Educativo Basico General La Siesta de Tocumen*
- **RESUMEN EJECUTIVO** Nuestra investigacion estudia la importancia de la Educacion Musical en los desarrollos motores afectivos e intelectuales de los ninos/as de kinder del C E B G La Siesta de Tocumen Panama

NOMBRE DEL ASESOR MGTR AXCEL URENA RAMOS

FIRMA DEL ASESOR _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE _____

APROBADO POR _____ (Coordinador del Programa)

_____ (Director de Postgrado de UP VIP)

FECHA _____

DEDICATORIA

A mis padres por darme la vida, gracias por todo lo que me han enseñado por su esfuerzo para ayudarme a seguir adelante mostrandome el camino correcto por su bondad y buenos ejemplos Gracias a ustedes aprendí a ser una persona de provecho respetar al prójimo ser feliz y perdonar

Con amor a mis hijos Edgar Enrique y Emmanuel a mi esposa Nidia como un testimonio de que su presencia ha sido y será siempre la motivación para el logro de mis metas

ENRIQUE

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios Todopoderoso que me ha permitido alcanzar esta meta tan importante en mi vida. También agradezco al magister Axcel Urena Ramos por el apoyo incondicional y su dedicación en el desarrollo de esta investigación que me llevaron a la culminación exitosa de la misma.

Mi eterno agradecimiento a la directora y maestras de Kinder del C E B G La Siesta y especialmente a los niños/as de los Jardines A y B por permitirme interactuar con ellos/as para llevar a cabo esta investigación.

A mis compañeros gracias por el sentido de hermandad demostrado durante el desarrollo de la maestría.

ENRIQUE

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	xii
SUMMARY	xiv
INTRODUCCION	xvi
CAPITULO PRIMERO ASPECTOS RELATIVOS AL ESTUDIO	1
1 1 Antecedentes	2
1 2 Planteamiento del problema	4
1 2 1 Definicion del problema	4
1 3 Justificacion	4
1 4 Objetivos de la investigacion	6
1 4 1 Objetivos generales	6
1 4 2 Objetivos especificos	6
1 5 Alcance y limitaciones	7
1 5 1 Alcance del problema	7
1 5 2 Limitaciones	8
CAPITULO SEGUNDO MARCO TEORICO	9
2 1 La Psicomotricidad	10
2 1 1 Psicomotricidad gruesa	14
2 1 1 1 Dominio corporal dinamico	14

2 1 1 2	Dominio corporal estatico	18
2 1 2	Psicomotricidad fina	21
2 1 2 1	Coordinacion	21
2 1 2 2	Fonetica	23
2 1 2 3	Motricidad Facial	23
2 1 2 4	Motricidad gestual	24
2 1 3	Esquema corporal	24
2 1 3 1	Conocimiento de las partes del cuerpo	25
2 1 3 2	Eje corporal	26
2 1 3 3	Lateralizacion	26
2 1 3 4	Espacio tiempo y desplazamientos	27
2 2	Desarrollo de la capacidad psicomotriz	27
2 3	La Percepcion musical	29
2 3 1	Percepcion auditiva	29
2 3 2	Percepcion armonica	30
2 3 3	Percepcion de la consonancia y disonancia	30
2 4	Aprendizaje significativo a traves de la musica	30
2 4 1	Actividades ludico musicales	31
2 4 2	Integracion al grupo	32
2 4 3	Desarrollo de la memoria	33
CAPITULO TERCERO FUNDAMENTOS DEL EFECTO EDUCACION MUSICAL		
EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NINOS DE KINDER		36

3 1	Destrezas que se desarrollan con la educacion musical	37
3 2	El oido humano y la musica	39
3 3	La educacion musical como medio para explorar las emociones de los ninos/as	40
3 4	Perfeccionamiento motoro y psiquico a traves de la musica	42
3 4 1	Expresion corporal	42
3 4 2	Expresion oral	43
3 5	Los ninos/as creando musica	44
3 6	El lenguaje y la educacion musical	45
3 7	Relaciones logico matematicas	46
3 8	Identidad autonomia personal y desarrollo social	47
3 9	Primeros instrumentos musicales y desarrollo ritmico de los ninos/as de kinder	48
3 10	Pulso acento y ritmo	49
3 11	Prosodia	50
3 12	Desarrollo del ritmo	50
3 12 1	El palmoteo	52
3 12 2	Pulso	53
3 12 3	Acento	54
3 12 4	Tiempo fuerte y debil	55
3 13	La aptitud tonal en el nino/a	56
3 14	La educaci3n musical como parte del proceso creativo	56
3 15	La Cancion significacion y utilidad	57
3 15 1	Impacto de la cancion en los ninos/as	58
3 16	Metodos musicales de referencia	59
3 16 1	Emile Jaques Dalcroze (1912 1921)	59

3 16 2	Soltan Kodaly (1940)	60
3 16 3	Carl Orff (1962 1964)	60
3 16 4	Edgar Willems (1981)	61
CAPITULO CUARTO MARCO METODOLOGICO		62
4 1	Tipo de estudio	63
4 2	Poblacion del estudio	64
4 2 1	Universo del estudio	64
4 2 2	Muestra del estudio	65
4 3	Hipotesis	66
4 4	Sistema de variaciones	66
4 4 1	Independientes	66
4 4 2	Dependientes	66
4 4 3	Definicion operacional de las variables	67
4 5	Tecnicas para recolectar informacion	68
4 5 1	Observacion	68
4 5 2	Entrevista	70
4 6	Instrumentos de analisis de datos	71
4 6 1	Notas de campo	71
4 6 2	Lista de cotejo	71
4 6 3	Escala conceptual	72
4 6 4	Escala descriptiva	73
CAPITULO QUINTO RESULTADOS DEL ESTUDIO Y PROPUESTA		75

5 1	Analisis e interpretacion de las notas de campo	76
5 2	Analisis e interpretacion de la lista de cotejo	77
5 3	Analisis de la escala conceptual	78
5 4	Analisis de la escala descriptiva	83
5 5	Analisis e interpretacion de la escala valorativa	86
5 6	Propuesta orientada a presentar una serie de actividades que benefician el desarrollo integral de los niños de kinder a traves de la educacion musical	88
5 6 1	Desarrollo psicomotriz de los ninos/as a traves de la educacion musical	89
CONCLUSIONES		105
RECOMENDACIONES		107
BIBLIOGRAFIA		109
ANEXOS		113

RESUMEN

El presente trabajo plantea argumentos a favor de la implementación de la educación musical en la formación preescolar panameña. Evidencia el beneficio para el desarrollo humano a través de la educación musical favorece aspectos como sistema de expresión, significación, procesos cognitivos, competencias implicadas, corporalidad, procesamiento cerebral y desarrollo integral.

La incorporación de la educación musical desde los primeros niveles escolares como soporte en los avances evolutivos de la psicomotricidad es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

La educación musical ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil en sus primeros contactos con la música. Es para el niño/a sinónimo de movimiento, el juego, actividad y emoción. Del mismo modo, la expresión corporal rítmica constituye no solo un importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones, desequilibrios y exceso de energía del niño.

De acuerdo con las características que representa la música, esta podría llegar a constituir una actividad habitual integrada en la vida escolar de los niños/as.

SUMMARY

This paper presents arguments for the implementation of music education in preschool education in Panama. Evidence of benefit to human development through music education aspects such as system favors expression signification cognitive processes and skills involved corporeality brain processing and development

The incorporation of music education from the earliest grade levels and support the progress of the psychomotor developmental approach is common throughout Western society

Music education has a direct impact on the tone of childhood in his first contacts with music for the child is synonymous with movement play activity and emotion. Just as rhythmic body expression is not only an important factor stimulating existing development but also an invaluable means to defuse tensions and imbalances excess energy of the child a

According to the characteristics that represents the music that could eventually form a common activity integrated into the school life of child a

INTRODUCCION

Este trabajo esta basado en objetivos que ambicionan un desarrollo integral e integrado y para lograrlo se requiere considerar la educacion fisica, moral intelectual laboral y estetica mismas que se veran reflejadas en los contenidos metodos medios de ensenanza y evaluacion sin olvidar por supuesto las características biopsicosociales de sus usuarios directos que son los niños/as porque favorecen su desarrollo físico y mental dandoles oportunidades de socialización además de proveerlos de experiencias vitales que contribuyen a su desarrollo y estimularlos para que se expresen libre y creadoramente a través de la música

El desarrollo integral de la personalidad depende de la educación adecuada de la psicomotricidad y la clave que motiva y que mantiene interesados a los niños/as en las actividades para lograr completamente este proceso es la educación musical

El aprendizaje musical a edad temprana ha sido objeto de estudio desde las diferentes disciplinas que lo comprometen como la pedagogía la psicología y la música en si misma El ser humano en sus distintas etapas de formación y crecimiento puede potenciar muchas habilidades que fortalecen otras áreas de desarrollo

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño/a de moverse de estar activo El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales

La presente investigación esta estructurada en cinco capítulos El primero plantea

el tema y los objetivos trazados metodología utilizada en la investigación El capítulo segundo la metodología utilizada, se desarrollan los conceptos sobre la educación musical y psicomotricidad gruesa, psicomotricidad fina esquema corporal y como se complementan para un desarrollo integral El tercer capítulo involucra los fundamentos del efecto y la importancia pedagógica de la educación musical y los diversos aspectos psicomotrices que desarrolla en el niño/a El capítulo cuarto esboza el trabajo de campo tipo de estudio población involucrada en la investigación actividades entrevistas y encuestas El capítulo quinto concluye con los resultados de la investigación que nos dan los elementos de juicio necesarios para asegurar que la educación musical es necesaria para el desarrollo integral de los niños/as de kinder

CAPITULO PRIMERO
ASPECTOS RELATIVOS AL ESTUDIO

1.1 Antecedentes

La realización de este trabajo tiene su origen en la necesidad de poder contar con una serie de elementos metodológicos conceptuales y de contenidos en torno a la estimulación educativa adecuada para los niños/as entre cuatro y cinco años de vida. Es importante que pueda constituirse en un material de referencia, para el trabajo con niños/as en esta edad sea cual sea el modelo educativo del cual se parta tanto en lo formal como en lo informal. Sus resultados han sido validados por múltiples experiencias institucionales y gubernamentales.

Varios estudios en los campos de la educación, la psicología y la música han demostrado que el aprendizaje musical a edad temprana, mejora el aprendizaje de lectura, las lenguas, las matemáticas y rendimiento académico en general, potenciando además otras áreas del desarrollo del ser humano. Este trabajo, el cual está basado en un enfoque educativo, presenta algunos elementos que permiten evidenciar desde la teoría y la práctica el por qué y para qué deben aprender música los niños/as.

En diversas investigaciones se ha afirmado que la música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz en general.

De igual forma, estudios como la teoría de las inteligencias múltiples planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma

que “la musica estructura la forma de pensar y trabajar ayudando a la persona en el aprendizaje de las matemáticas el lenguaje y habilidades espaciales”¹

Se podria citar una gran lista de investigadores tanto del campo de la educacion como de la psicologia y de la musica que corroboran la necesidad de la educacion musical desde los primeros anos de vida del nino hasta su adolescencia Pero surgen algunas interrogante ¿Como se logra a traves del aprendizaje musical todo lo mencionado anteriormente? ¿Por que debe comenzarse temprano este aprendizaje? ¿Que le aporta realmente a la vida de un ser humano recibir formacion musical? Palabras clave Aprendizaje musical Pedagogia musical Desarrollo Psicomotriz

Aunque grandes pedagogos musicales como Dalcroze Kodaly Willems Orff y otros nos han manifestado la necesidad esencial de la educacion a traves de la musica En nuestro pais se mantiene priorizada la inteligencia linguistica y matematica, por lo que solo se imparte educacion musical en algunos niveles de educacion premedia y media, dejando de lado la necesidad que tienen los ninos/as a edades tempranas para potenciar su creatividad con aprendizaje significativo a traves de funciones basicas que desarrollan al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos con pausas y contrastes perfecciona su aptitud ritmica El ritmo es tan importante en el nino/a porque le permite ejecutar danzas juegos canciones e incluso expresarse ritmicamente en el lenguaje oral que luego sera escrito El ritmo estara presente en el aprendizaje de la lecto escritura, cuando separe silabas cuando forme palabras cuando reconozca las

¹ Gardner Howard Teoria de las inteligencias multiples Wikipedia org

silabas tonicas Ya que por medio de los juegos ritmicos el nino realiza relaciones logicas y matematicas tomando nociones espaciales y muchos otros aspectos que contribuyen al desarrollo de la psiquis y su motricidad en la edad temprana de cuatro y cinco anos

1 2 Planteamiento del problema

1 2 1 Definicion del problema

La necesidad de incluir la educacion musical a una edad temprana es justificada, porque mejora la capacidad para el aprendizaje de diversas catedras y su rendimiento academico en general ademas aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación Amplia la imaginacion y promueve formas de pensamiento flexibles ya que forma la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirma la autoconfianza en el nino/a La musica permite una comunicacion universal en la que todos de alguna manera, entienden aprecian y expresan emociones y sentimientos Es a traves de la educacion musical como se establece sin palabras acercamiento a otras facetas del género humano

1 3 Justificacion

La educacion musical es un recurso excelente para el desarrollo completo de la persona desde su infancia En la escuela tiene como finalidad contribuir al logro de los

valores éticos, estéticos y el embellecimiento de la vida. Este proceso inicia en el nivel preescolar para que el niño/a al crecer se convierta en un adulto íntegro. La música en la escuela involucra una serie de actividades de importante y reconocido valor educativo. Numerosas investigaciones en el campo educativo y también en el fisiológico informan de la necesidad de incorporar las clases de música desde la edad preescolar como parte de la formación integral del individuo, ya que la música desarrolla las capacidades y contribuye a la educación de la inteligencia, el cuerpo, el movimiento y la sensibilidad.

La enseñanza de la música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora en gran medida el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis, del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. Una buena educación musical potencia las facultades innatas del ser humano, especialmente las cerebrales.

Debemos ser conscientes de la importancia de la educación musical en la formación integral del niño/a, ya que como recurso y material para la formación de valores motiva a los alumnos a la participación, integración, creatividad e imaginación, además de fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que necesitan asimilar. A través de cantos en coro, canciones de movimientos, canciones de gestos, danzas, esquemas rítmicos, melódicos, el niño/a aprende, se desarrolla y crea nuevos conocimientos.

El estudio y desarrollo musical en la edad preescolar contribuye al desarrollo

integral incrementando el desarrollo físico y personal de los infantes educandolos para ser capaces de convivir en nuestra sociedad de manera satisfactoria

1 4 Objetivos de la investigacion

1 4 1 Objetivos generales

- Analizar de manera profunda, las características causas y consecuencias de la musica en el aprendizaje de los niños/as de kinder
- Desarrollar mecanismos efectivos para mejorar los resultados
- Evidenciar la importancia de la educacion musical en preescolar para la formacion de los niños/as

1 4 2 Objetivos especificos

- Comprobar los efectos positivos de la musica sobre las distintas capacidades psicomotrices en una determinada poblacion infantil
- Presentar la importancia de trabajos que utilizan la psicomotricidad y la musica como eje de trabajo

- Favorecer la vivencia de experiencias satisfactorias a la muestra escogida haciendo uso de todas las posibilidades expresivas que abarca la musica para el desarrollo psicomotriz del nino/a

1 5 Alcance y limitaciones

1 5 1 Alcance del problema

Desde sus primeros anos de vida, el nino/a comienza sus actividades ritmicas a traves del control y dominio de sus movimientos corporales adaptandose al medio y los objetos que lo rodean

Fundamentalmente la educacion preescolar considera a los niños/as como seres unicos con capacidades diferentes lo que hara que el progreso sea igualmente unico en cada uno Estas capacidades se desarrollan a traves de la satisfaccion de necesidades como conocer y comprender el mundo en que viven y actuan el conocimiento se hace mas duradero si es espontaneo es decir el niño/a lo descubre solo

El alcance que propone esta investigacion es el siguiente El maestro/a con la ayuda de la educacion musical propicia los mecanismos o situaciones de aprendizaje que requieran los ninos/as

Se pretende suministrar a los docentes de preescolar un manual de soporte en

donde sus actividades educativas consientan el desarrollo psicomotor de sus estudiantes con el apoyo de la educación musical

1.5.2 Limitaciones

En el desarrollo de este trabajo confrontamos algunas limitaciones que detallamos a continuación

- La bibliografía sobre el tema es limitada
- La bibliografía encontrada no se refería al nivel de apoyo de la música a los niños/as en preescolar es muy general
- En nuestro medio no hay información referente al argumento. Fue necesario traducir algunos textos de otros idiomas que al final nos colaboraron con información importante sobre el tema

CAPITULO SEGUNDO

MARCO TEORICO

La educación musical cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño/a, ya que le enseña a diferenciar errores y lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula en su relación con los compañeros y con el docente lo ayuda a compartir o interactuar con otros niños/as a través del juego y actividades musicales dirigidas especialmente a ejercitar destrezas

Los niños/as experimentan emociones y espontaneidad como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos pues la educación musical produce placer y satisfacción despierta la observación y aceptación de todo cuanto nos rodea

Los niños/as descubren un nuevo medio de comunicación y expresión que fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades demuestran su experiencia en el alcance de metas se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas y se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música

Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la educación musical en un nivel importante en el desarrollo integral de los niños/as en edad escolar

2.1 La Psicomotricidad

El término psicomotricidad constituye en sí mismo partiendo por su análisis lingüístico un constructo dual que se corresponde con la dualidad cartesiana mente cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz (motricidad) así

como de las complejas relaciones entre estos dos polos. Una definición consensuada por las asociaciones españolas de psicomotricidad ha arribado a la siguiente formulación:

“La psicomotricidad es una visión del ser integral que vincula la parte motriz con la parte psíquica del individuo y a su vez vincula al individuo global y al mundo exterior permitiéndole una mejor adaptación al entorno. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y expresarse. La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad”²

Basado en una visión global de la persona, el término *psicomotricidad*² integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación cualquiera que sea la edad en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

“En nuestra práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños/as, de sus juegos, de sus construcciones, simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño/a llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación

² Berruoso A. Pedro Pablo. Revista de Estudios y Experiencias N.º 53, 1996, vol. 2, pp. 57-64. Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español.

del placer de hacer al placer de pensar Educación Psicomotriz con el apoyo rítmico musical es la que dirige a los niños/as en edad preescolar y escolar con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo de aprendizajes y/o favorecer el aprovechamiento escolar El desarrollo psicomotriz es la actuación de un niño/a ante propuestas que implican el dominio de su cuerpo así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global ”³

La complejidad de la psicomotricidad involucra las estructuras sensoriales motrices e intelectuales además los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de dichas estructuras

La indisociable relación entre la motricidad y la evolución para un cerebro consiente y reflexivo posibilitó la configuración de las relaciones sociales y culturales que diferencian al hombre en la naturaleza

La psicomotricidad comprende

- Dominio Motriz
- Dominio del Espacio
- Dominio del tiempo
- Organización del esquema corporal y lateralización

Aunque en algunos casos ocurre que una de las áreas refleja menos maduración es recomendable estimularla, utilizando elementos de referencia para la integración y nivelación de todo el proceso

³ Comelassi C María de Jesús La Psicomotricidad en Pre escolar 1984 Pág 71

Para el desarrollo adecuado de la planificación es básica la afectividad y la maduración personal del niño/a como punto de apoyo

Division de la Psicomotricidad			
Division de la Psicomotricidad	• Psicomotricidad Gruesa	• Dominio corporal dinamico	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación general • Equilibrio • Ritmo • Coordinacion Viso motriz
		• Dominio Corporal estático	<ul style="list-style-type: none"> • Tonicidad • Autocontrol • Respiracion • Relacion
	• Psicomotricidad Fina	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinacion • Fonetica • Motricidad facial • Motricidad gestual 	
	• Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las partes del cuerpo • Eje corporal • Lateralizacion 	

2 1 1 Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades equilibrio y todos los sentidos Caminar correr rodar saltar girar hacer deportes expresion corporal entre otros estan en esta categoria Si los quieres ver solo tienes que observar a los ninos/as en el recreo

La motricidad gruesa involucra movimientos globales y amplios que van dirigidos a todo el cuerpo Esta motricidad implica un dominio y organizacion de todo el esquema corporal

El nino/a experimenta todo un proceso de movimientos segmentarios uniendolos armoniosamente y al mismo tiempo adquiriendo la madurez del sistema nervioso lo que le permitira llevar a cabo una accion previamente representada mentalmente

2 1 1 1 Dominio corporal dinamico

El dominio corporal dinamico se refiere a la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo como extremidades superiores tronco y demas hacerlas mover segun la voluntad de cada uno o un orden determinado permitiendo movimientos de desplazamiento y una sincronizacion de movimientos superando dificultades que el espacio terreno u objetos establezcan llevandolos a cabo armonicamente sin rigidez y

de manera precisa

El dominio corporal dinamico se logra a traves de un proceso que involucra varios aspectos trabajando varias areas para el desarrollo integral de los ninos/as

- **Coordinacion General**

Es el aspecto mas universal y se trabajan los aspectos globales se involucran todas las partes del cuerpo a traves de juegos ritmicos y armonicos que generan mayor soltura segun las edades

La coordinacion general permite que en el nino/a intervengan todos los movimientos aprendidos Caminar saltar trepar subir escaleras son movimientos que van internalizando a medida que evoluciona su desarrollo neuromuscular y sensoperspectivo Este tema esta ligado a la coordinacion viso motora

Dentro de la coordinacion general señalaremos diferentes situaciones que la favorecen movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo sentarse el desplazamiento que involucra marcha, escaleras carrera saltos y otros ejercicios

- **Equilibrio**

Es la capacidad para vencer la accion de la gravedad y mantener el cuerpo en la

postura que deseamos. Esto implica seguridad y madurez tanto evolutiva como afectiva.

Involucra

- ✓ Interiorización del eje corporal
- ✓ Disponer de un conjunto de reflejos
- ✓ Dominio corporal
- ✓ Personalidad equilibrada

El equilibrio es un aspecto en el que se pueden evidenciar las etapas evolutivas del/la infante por los grados de dificultad que representa cada ejercicio y que van superando.

- **Ritmo**

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o sonidos separados por intervalos de tiempo. Al principio el/la preescolar debe repetir movimientos de modelos establecidos y posteriormente origina sus propios ritmos. Para estos ejercicios se utilizan instrumentos como panderetas, tambor, triángulos, trozos de madera, entre otros.

Por medio del ritmo el niño/a toma conciencia y dominio de sí mismo. A través de él aparecen conceptos tales como anticipación, inhibición de movimiento, nociones de velocidad e intensidad. Armoniza sus movimientos y adapta su cuerpo como un medio de expresión.

- **Coordinacion viso motriz**

La maduracion de nuestra coordinacion viso motriz involucra una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos

- ✓ El cuerpo
- ✓ El oido
- ✓ El sentido de la vision
- ✓ El movimiento del cuerpo

La coordinacion adecuada de estos elementos desarrolla todas las facultades psicicas y motrices para integrarse al medio ambiente con sus respectivas variantes. El nino/a se adapta a su entorno a traves de la exploracion del espacio y experiencias determinadas. dicha adaptacion esta supeditada al nivel de madurez viso motriz unido al apoyo de los padres y maestros

- *Coordinacion segmentaria* Es el dominio de un solo grupo de musculos
- *Coordinacion viso motora* Son movimientos que implican mayor precision. Primero se realizara una ejercitacion con respecto a la visualizacion del objeto y la motivacion en la tarea a ejecutar
- *Respiracion relajacion neuromuscular* La relajacion es la distension voluntaria del tono muscular. Se puede realizar una relajacion segmentaria, incluyendo una sola parte del cuerpo o total incluyendo todo el cuerpo. Esto se logra a traves de

actividades respiratorias de inspiracion y espiracion

La psicomotricidad gruesa se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades equilibrio y todos los sentidos Caminar correr rodar saltar girar hacer deportes expresion corporal entre otros estan en esta categoria

La motricidad gruesa son movimientos globales y amplios que van dirigidos a todo el cuerpo Esta motricidad implica un dominio y organizacion de todo el esquema corporal

2 1 1 2 Dominio corporal estatico

El dominio corporal estatico involucra todas aquellas actividades motrices que llevan a interiorizar el esquema corporal Integramos aqui la respiracion y la relajacion porque entendemos que son dos actividades que ayudaran al preescolar a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo Tambien se integra en esta seccion la tonicidad y el autocontrol porque los dos elementos son al mismo tiempo fruto de toda buena educacion motriz

El tono muscular es ademas un telon de fondo de todo movimiento e inactividad del cuerpo humano

- **Tonicidad**

El tono esta regulado por el sistema nervioso y se manifiesta por el grado de tension muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento adaptandose a las nuevas situaciones de accion como marcar el paso estiramiento relajamiento

Para el nino/a desarrollar correctamente un equilibrio tonificado es importante que experimente muchas sensaciones en diversas actitudes estaticas y dinamicas

- **Autocontrol**

El autocontrol es la capacidad de enfocar la energia tonica para realizar cualquier movimiento Es una forma de equilibrio instintiva que se adquiere ejerciendo equilibrio estatico y dinamico asi como todas aquellas situaciones en que el dominio muscular es preciso de una manera muy especial relajacion control de la respiracion motricidad facial Es muy importante el dominio del tono muscular en los niños/as para que puedan obtener asi control de su cuerpo en los movimientos ritmicos o cualquier postura determinada

- **Respiracion**

La respiracion es una funcion mecanica y automatica regulada por centros respiratorios y sometidas a influencias corticales Su mision es la de asimilar el oxigeno

necesario para la nutrición de nuestros tejidos y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos

La respiración la realizamos en dos tiempos

- La inspiración es la entrada del aire a los pulmones y por tanto se evidencia un aumento de la presión y volumen de la caja torácica
- La espiración es la expulsión del aire al exterior por un movimiento de los órganos implicados durante la inspiración

La función respiratoria tiene implicaciones en la personalidad el desarrollo psicomotor y ritmo propio del niño/a Con la educación de la respiración se pretende que esta sea nasal regular y ancha adaptada a cada circunstancia

- **Relajación**

La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular que puede ser global o segmentaria La global es la distensión segmentaria de todo el cuerpo aunque para su obtención correcta se debe partir de la relajación segmentaria la segmentaria es la distensión voluntaria del tono pero tan solo en algún miembro determinado

Los ejercicios de relajación de los miembros superiores son muy eficaces para obtener dominio de la escritura Para conseguir una sesión de relajación se tendrá en

cuenta la ambientación de la sala, para que los niños/as puedan estar en un ambiente lleno de tranquilidad

2 1 2 Psicomotricidad fina

2 1 2 1 Coordinación

La psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño/a realiza básicamente con sus manos a través de coordinaciones oculo manuales. Dentro de psicomotricidad fina está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de instrumentos, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, generar sonidos e identificar diferencias. Estas generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo, la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no son muy amplios, pero son movimientos precisos. Involucra todas aquellas actividades de los niños/as que requieren de precisión y un elevado nivel de coordinación.

- *Coordinación viso manual* Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.
- *Organización perceptiva* Las actividades se desarrollan en un plano gráfico. Se utilizan laberintos, reproducción y calco, construcción de piezas de un tablero.

entre otras

- *Creatividad afectivo motriz* Una de las tareas fundamentales la aplicamos con la creacion de sonidos en grupo Se veran logros en la capacidad creadora y así se pasara a la integridad física y mental identidad personal
- *Diadoco cinesias* Es el dominio de cada elemento que compone la mano
- *Coordinacion viso manual* La coordinacion viso motriz es la capacidad mediante la cual la mano (coordinacion manual) es capaz de realizar una actividad de acuerdo con lo que ha visto al plasmarlos en la superficie podra comprobar su relacion con aquellos que ha observado anteriormente

La coordinación manual conducira al niño/a al dominio de la mano Los elementos que intervienen mas directamente son

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Cuando haya adquirido el dominio de todos los elementos podra iniciar el aprendizaje de la escritura

- Corporales (manuales)
- Instrumentales

- Coordinacion viso motriz

2 1 2 2 Fonetica

La fonetica es un aspecto dentro de la motricidad muy importante que debe ser estimulado seguido de cerca para garantizar el dominio de cada uno de los elementos en los que se apoya

Todo el lenguaje oral se apoya en los siguientes aspectos funcionales

- Acto de fonacion Posibilitar el paso del aire a traves de diferentes organos
- Motricidad general de cada uno de los organos palabras lenguaje labios cuerdas vocales
- Coordinacion de los diferentes movimientos
- Automatizacion del proceso fonetico del habla

2 1 2 3 Motricidad Facial

Para que los musculos de la cara respondan a nuestra voluntad es necesario educar la motricidad facial para que responda a nuestra voluntad y nos permita exteriorizar nuestras emociones sentimientos y asumir las actitudes adecuadas con respecto al mundo que nos rodea

El grado de expresion de una persona se comunica mediante los movimientos de

su cuerpo y muy especialmente por la dureza frialdad o expresividad de su cara El niño/a a través de su infancia debe dominar esta parte de su cuerpo para que pueda disponer de ella como instrumento para su comunicación

2 1 2 4 Motricidad gestual

Tanto la coordinación manual como la viso manual exigen un dominio de la muñeca que permite la autonomía de la mano respecto al brazo y al tronco un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular Además de este dominio global también es necesario un dominio de cada una de las partes de la mano

2 1 3 Esquema corporal

Entendemos que el esquema corporal es una adquisición lenta y paulatina, se va desarrollando desde antes del nacimiento se incrementa en forma notable desde este hasta el tercer año de vida y luego continúa en permanente evolución adaptativa por el resto de la existencia del individuo Se estructura sobre la base de los componentes neurológicos en desarrollo y maduración y se liga fundamentalmente a las percepciones exteroceptivas propioceptivas e interoceptivas que permiten establecer en un momento inicial la conciencia sobre la ubicación espacial total la capacidad y el funcionamiento de una determinada parte del cuerpo la conciencia inicial sobre la magnitud del esfuerzo necesario para realizar una determinada acción y la conciencia sobre la posición del cuerpo y sus partes en el espacio durante esta acción

Por medio del esquema corporal localizaremos en uno mismo las diferentes partes del cuerpo. Una vez conocido el cuerpo se pueden percibir las habilidades y posibilidades de movimiento ubicándolo en un espacio y un tiempo.

Se puede enumerar de la siguiente forma:

- La localización en uno mismo de las diferentes partes del cuerpo
- Localizarlas en los demás
- Conciencia del eje corporal
- Conocer tus posibilidades de movimiento es decir conciencia de la motricidad gruesa y motricidad fina
- Situar tu propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo
- Ordenar por medio del ritmo el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio

2.1.3.1 Conocimiento de las partes del cuerpo

Este conocimiento implica tomar conciencia no tan solo de uno mismo sino también de los demás. Siendo indudablemente un elemento que facilitará la elaboración del YO como persona.

El niño/a asimila paulatinamente ciertos niveles de evolución en el conocimiento de las partes del cuerpo de lo más general a lo más específico pero este proceso de

adquisición puede variar en muchos infantes según sea el ambiente que tengan así como también varía con la edad

2 1 3 2 Eje corporal

El eje corporal es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales. Es muy importante que el niño/a consiga esta organización de su cuerpo por su trascendencia, no solamente en la propia maduración mental y de organización en el espacio sino también por las repercusiones en el aprendizaje escolar.

2 1 3 3 Lateralización

La lateralidad es un elemento previo al dominio motriz del niño/a especialmente en la motricidad fina y de una manera especial en lo que se refiere a las manos.

El proceso de lateralización de un niño/a tiene una base neurológica, por cuanto tendrá una dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomine afectando en sentido inverso será pues derechista el que tenga una dominancia hemisférica izquierda y viceversa.

Sin embargo hemos de apuntar que tanto los diestros como los zurdos no son plenamente derechos o zurdos es decir que realizan acciones con la mano dominante.

no son ambidextros sino que la dominancia no es total

2 1 3 4 Espacio tiempo y desplazamientos

Todas las actividades se realizan en un espacio y en un tiempo Esta ubicacion se estructura paulatinamente a traves de los desplazamientos Se adquieren nociones de adelante atras arriba, abajo

2 2 Desarrollo de la capacidad psicomotriz

La educacion musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño/a Su proposito es atender por lo general aspectos intelectuales eticos esteticos y fisicos del niño/a A continuacion mencionaremos algunos de ellos

- Expresan sus sentimientos ritmicos marcando el pulso y el ritmo
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos la atencion por medio de sonidos la concentracion por voces y por nocion musical a traves de canciones
- Favorece la coordinacion motora
- Creatividad emocional
- Exteriorizacion del sentido ritmico
- Expresan levemente sus afectos a traves del sonido y el movimiento
- Reproducen y crean ritmos sonidos y movimientos
- Experimentan descubren escuchan reconocen sonidos

La musica sugiere una respuesta unica humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que aporta la individualidad propia Para posibilitar a los preescolares la conquista de su desarrollo armonico y de adaptacion el mundo circundante es necesario conocer sus capacidades sensoriales ademas de trabajarse en el modelo clásico didactico tambien se trabajan desde el punto de vista operativo

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a traves del sonido En muchos casos se olvida que cada manifestacion de vida tiene en si su propio ritmo aunque no produzca sonido El movimiento corporal es la manifestacion de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresion

En el momento que el niño/a mueve las manos al son de una cancion empieza su proceso de formacion ritmica Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad mas profunda en un afan interior de comunicación

Desde el primer momento la educacion ritmica se fundamenta en la actividad motriz aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de la naturaleza para poder imitarlos Tendra como principal objetivo fomentar una manifestacion libre y creativa Para que cada niño/a encuentre su forma personal de expresion

La capacidad imaginativa de los infantes les llevara a descubrir muchas mas posibilidades de las ya establecidas chasquidos de dientes silbidos que son instrumentos

que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido

2 3 La Percepcion musical

2 3 1 Percepcion auditiva

“En el desarrollo del proceso de percepción auditiva es necesaria la utilización de elementos y juegos rítmicos. Para entender como conceptua Vygotsky a la percepción es necesario partir de una aclaración preliminar la conexión existente entre el uso de los instrumentos y el lenguaje afecta a varias funciones psicológicas a la percepción a las operaciones sensorias motrices y a la atención. Todas éstas son parte de un sistema dinámico de conducta (que cambia que evoluciona) que varían en el transcurso del desarrollo del niño. En todas estas funciones el lenguaje introduce cambios cualitativos de importancia ”⁴

La percepcion humana no se limita al campo de lo sensorial como en los animales existe una profunda relacion linguistica con lo que se percibe y como se percibe

Las palabras permiten al nino/a superar las limitaciones de la percepcion natural para crear nuevos centros estructurales. El nino/a comienza a percibir el mundo no solo con los sentidos sino a traves del lenguaje

La percepcion verbalizada es la rotulacion de las cosas con palabras y es una funcion primaria en el lenguaje de los ninos/as esta implica el paso de una percepcion global (en donde no hay distincion de estructuras) a una percepcion sintetica que lleva a

⁴ Esquemas sobre los conceptos centrales de Vygotsky <http://www.monografias.com/trabajos14>

formas mas complejas de percepcion cognoscitiva y despues a una percepcion analitica o de las secuencias en donde cada elemento está clasificado y relacionado con una estructura del lenguaje

2 3 2 Percepcion armonica

Aunque existen estudios que demuestran que los nino/as de cuatro y cinco anos tienen dificultad para percibir funciones armonicas dichas investigaciones tambien han demostrado que los ninos/as desarrollan la capacidad de discriminar elementos armonicos desde pequeños La percepción armonica es un elemento esencial para el desarrollo de la habilidad musical

2 3 3 Percepcion de la consonancia y disonancia

Aunque los ninos/as de cuatro y cinco anos no demuestren preferencia por una obra musical consonante o disonante algunos estudios han demostrado que los ninos/as no demuestran preferencia por la consonancia o la disonancia, esto no quiere decir que sean incapaces de discriminarlas sino que a cierta cantidad le gusta la disonancia y a otra, la consonancia Simplemente los niños/as en algunos tipos de canciones prefieren las consonantes y en otras las disonantes

2 4 Aprendizaje significativo a través de la musica

Es el aprendizaje a traves del cual los conocimientos habilidades y destrezas valores y habitos adquiridos pueden ser utilizados en las circunstancias en las que el niño/a vive y otras situaciones que se presenten a futuro por medio de actividades totalmente agradable para los ninos/as ya que la educacion musical en kinder se plantea como juegos sencillos pero que evolucionan la creatividad y el aprendizaje del niño/a

Para que se de un aprendizaje significativo es necesaria una relacion sustancial entre la informacion previa y la nueva informacion caso contrario no pasaria a formar parte de la estructura cognoscitiva ni podria ser utilizada en la solución de problemas El aprendizaje significativo se utiliza para la solucion de problemas y como apoyo y punto de partida de futuros aprendizajes

Los aprendizajes significativos desarrollan la memoria comprensiva que constituye la base para nuevos aprendizajes El desarrollo de la memoria comprensiva permite que los niños/as adquieran seguridad confianza en lo que conocen y puedan establecer facilmente relaciones de lo que saben y aprenden en cada nueva situacion

2 4 1 Actividades ludico musicales

La forma de jugar de cada grupo puede ser diferente lo que llevaria a modificar las reglas de cada juego segun el educador considere necesario por conocer las exigencias o el nivel del grupo que dirige

Este trabajo aborda actividades con el objetivo de potenciar el desarrollo de los procesos cognitivos (atencion imaginacion memoria, pensamiento percepcion) en el cuarto y quinto ano de vida mediante la utilizacion de juegos musicales Este constituye un factor determinante para desarrollar el lenguaje en el niño/a como estrategia fundamental en la planeacion y ejecucion de actividades del nivel pre escolar

Para entender la naturaleza del juego y las regularidades de su desarrollo es esencial observar cómo surge el juego y estudiar sus formas iniciales Los juegos infantiles se constituyen en recursos didacticos idoneos para desarrollar los procesos psicologicos Estos ultimos son condicion y resultado de la actividad ludica

Los procesos psicologicos se clasifican en cognitivos (que constituyen los procesos del conocimiento) afectivos (que son los procesos de la relacion del sujeto con el objeto concreto) y los conativos (que determinan la accion de acuerdo con los cambios afectivos y cognitivos en relacion con el objeto)

2.4.2 Integración al grupo

Los niños/as experimentan emociones y espontaneidad como tambien el crecimiento de sus sentimientos estaticos La musica produce placer y satisfaccion despierta la observacion y aceptacion de todos cuanto nos rodea les facilita la integración grupal al compartir contando y tocando los instrumentos con los companeros lo que refuerza a su vez la nocion de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena

convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes

Los niños/as descubren un nuevo medio de comunicación y expresión fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades demuestran su experiencia en el alcance de metas se motivan a superar dificultades cuando participan en producciones artísticas se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música

La música permite valorar expresar sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a todo nuestro entorno

2.4.3 Desarrollo de la memoria

Hay que distinguir dos tipos de memoria

- Mediata
- Inmediata

La gran diferencia se encuentra en el aspecto histórico social y cultural del segundo tipo de memoria. Este tipo de memoria está caracterizada por el uso de signos cuyas operaciones son las encargadas de mediar entre estímulo y respuesta. Estas operaciones van más allá de las dimensiones biológicas y naturales que con el uso de instrumentos artificiales se origina una forma de conducta totalmente nueva.

Los signos son los estímulos auxiliares los intermedarios entre estímulo y respuesta Para el niño/a pequeño los signos auxiliares no le dan ninguna ayuda en la memorización a medida que crece los va interiorizando y como adulto es capaz de manejarlos antes de iniciar la solución de una situación problemática

“Aunque son varios los autores que han investigado sobre la forma en que retenemos la información musical la línea de trabajo más importante por el número de ellos y su seguimiento a lo largo de los años se debe a Diana Deutsch quien durante los años setenta y ochenta llevó a cabo una serie de experimentos que sentaron las bases del conocimiento actual sobre la memoria para estímulos musicales sus investigaciones que nos servirán para introducirnos en la temática realizadas específicamente sobre la memoria para el tono la llevaron a demostrar la existencia de diferentes sistemas de memoria según el oyente procese valores absolutos de altura intervalos musicales o realice abstracciones de orden superior Cuando mayor sea el nivel de abstracción o profundidad de procesamiento de la información mayor será la abstracción o profundidad del procesamiento de la información mayor será la permanencia de la información en la memoria esto por otra parte aplicando al razonamiento a la inversa nos permitiría afirmar que la diferencia en cuanto a la persistencia en la memoria de determinada secuencia musical podría revelar distinto nivel de procesamiento de la información”⁵

Esta transformación tiene relación con otras funciones psicológicas como la lógica el joven y el adulto recuerdan estableciendo y encontrando relaciones lógicas que los lleven hacia el descubrimiento de lo que exige su tarea o problema específico es decir recuerdan pensando en conceptos Esto es típicamente humano los seres humanos recordamos con la ayuda de signos

El modo en que aprendemos a hacer uso de esos signos está en relación directa

⁵ Tejero Ana Vera y Vete de Toro Mariano Fundamentos de musicoterapia Ediciones Morata, S L pag 138

con la realidad historica cultural social que vivimos Las posibilidades de jugar con tal determinismo se encuentran en las oportunidades de cambio educacional que se pueden ofrecer para hacer de los procesos de aprendizaje la punta de lanza del desarrollo individual y comunitario

CAPITULO TERCERO

FUNDAMENTOS DEL EFECTO EDUCACION MUSICAL EN EL

DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NINOS DE KINDER

3.1 Destrezas que se desarrollan con la educación musical

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño/a. Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos. A continuación detallaremos algunos de ellos:

- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música entra en el niño/a de la forma más sencilla de manifestarse, donde los/las infantes se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño/a un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas. La música sugiere una respuesta única humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Para posibilitar en el niño/a la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación al mundo circundante es necesario conocer sus capacidades sensoriales. Aunado a esto debe trabajarse en el modelo clásico didáctico desde el punto de vista operativo.

Por lo general el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido, aunque en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, así no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo, es su forma natural de expresión.

En el momento que el niño/a mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de la naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa para que cada niño/a encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño/a le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, que son instrumentos que el alumno/a aporta como hallazgo importante y divertido.

3.2 El oído humano y la música

La función primaria del oído es la de convertir un patrón de vibración temporal que se produce en el tímpano en una configuración de movimiento—ondulatorio— en el espacio que se genera en la cóclea (particularmente en la membrana basilar. Véase Figura 1) y este a su vez en una serie de potenciales eléctricos en las neuronas aferentes cocleares. La frecuencia de un sonido está representada por el sitio de la cóclea donde se originan las neuronas que este excita y su amplitud por la intensidad de la descarga de estas neuronas y también por el número total de neuronas que se activan. La actividad de las neuronas aferentes es entonces una función de la intensidad y de las magnitudes relativas de las diferentes frecuencias que componen un sonido.

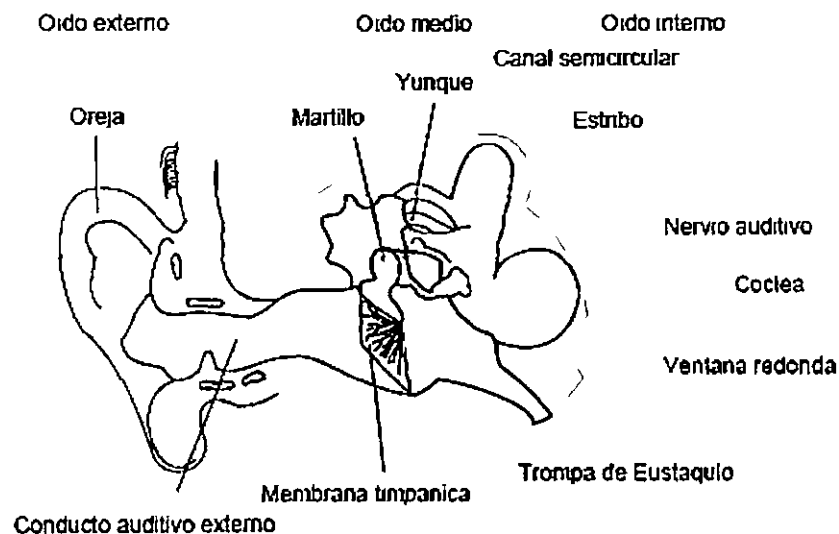


Figura 1 La estructura del oído humano

El oído externo está formado por el pabellón auricular y el conducto auditivo. El

oído medio que forma la caja del tímpano permite acoplar las vibraciones del sonido con la cóclea. El oído interno está formado por la cóclea, que es una estructura en forma de espiral donde se localizan las células sensoriales asentadas sobre la membrana basilar formando el órgano del Corti, equivalente de la retina en el ojo.

En el procesamiento de la información auditiva podemos distinguir al menos tres niveles: uno periférico que hace referencia a la detección de vibraciones sonoras y que se relaciona con el procesamiento al nivel del oído interno da origen a las sensaciones primarias como el tono y la amplitud. Un segundo nivel de procesamiento intermedio que permite detectar las variaciones transitorias en el sonido y su origen y provee elementos adicionales para la percepción de la cualidad, la identificación del tono y la discriminación de los sonidos. En el caso de la música es en este nivel que se perciben los sonidos de un instrumento, la sonoridad, el timbre y el ritmo. Este procesamiento se lleva a cabo en el tallo cerebral. Finalmente, un último nivel de análisis fino en el cual los cambios temporales se procesan en los centros cerebrales superiores de la corteza cerebral permitiendo detectar los atributos de la información auditiva y en última instancia, lo que denominamos mensaje auditivo uno de los aspectos más complejos de la música.

3.3 La educación musical como medio para explorar las emociones de los niños/as

Debe ser prioridad para el maestro/a de kínder el desarrollo emocional de los

niños/as en la escuela, ya que una buena base en el aspecto afectivo puede forjar la seguridad necesaria para un desarrollo equilibrado

En el Kinder los estudiantes aprenden a expresarse compartiendo sus ideas sus cosas de la casa y las cosas que han hecho Aprenden a escuchar sus ideas y a trabajar juntos en la comunidad del salón Los estudiantes en el Kinder aprenden a tomar decisiones aprenden el uso apropiado de periodos de trabajo callado y activo Aprenden a aceptar la responsabilidad por sus palabras sus acciones y sus esfuerzos en la clase Los niños/as aprenden a moldear su relacion con el mundo estan en su alrededor Estan emocionados para descubrir como funciona todo y como se hacen las cosas desarrollando un sentido de su papel en el mundo Empiezan a contemplar quienes seran y a donde van a ir en el futuro los niños/as de Kinder empiezan a desarrollar un entendimiento de su habilidad de aprender nuevas cosas todo el tiempo

Para una buena evolucion del desarrollo de los niños/as es necesaria la atencion continuada de su maestro/a, con el objetivo de observar valorar y realizar acciones preventivas asi como acciones de estimulacion temprana que permiten potenciar las capacidades de los niños/as y a superar los problemas que se puedan detectar

- La conducta humana mas importante no es innata sino que se aprende a traves de la experiencia
- La conducta humana rara vez es rigida inflexible inalterable y caracteristica de la especie

3 4 Perfeccionamiento motoro y psiquico a través de la musica

El juego la necesidad de familiarizarse y relacionarse con los adultos el extender sus intereses mas alla del ambito infantil se van concretando en el hecho de establecer juegos de roles con argumentos He aqui donde el educador de kinder debe implementar los juegos ritmicos adecuados para que el nino/a utilice la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognoscitivos y mayor desarrollo de la imaginacion

El radio de interaccion con el mundo natural y social que le rodea se amplia al igual que sus interrelaciones

Aunque el juego sigue ocupando un lugar central en su vida, hay ya una proyeccion motivada hacia el estudio como caracteristica de la posicion de escolar a la que aspira

3 4 1 Expresion corporal

Es el proceso de exteriorizacion de lo mas profundo de nuestra personalidad a traves del cuerpo

El cuerpo y el movimiento ademas de capacidades funcionales son medios de expresion y comunicacion El alumno se expresa con todos los medios a su alcance Este nucleo de contenidos se incorpora al curriculum para favorecer la comprension y

expresion no verbal así como el movimiento expresivo corporal visual plastico y con contenidos ritmicos musicales danza, dramatizaciones y en general propuestas de movimiento con un alto componente de plasticidad y creatividad

Desde una perspectiva critica, debemos senalar que hoy la realidad es que las vias utilizadas por los diferentes sistemas educativos ya sean institucionales y no institucionales no siempre atiende por igual el desarrollo de todas las formas de expresion ya que la fuerte incidencia del código verbal y escrito en la ensenanza, frente a un tratamiento menos sistematico del resto de las posibilidades educativas van limitando la capacidad de valoracion y utilizacion de otras formas de expresion

3 4 2 Expresion oral

Uno de los problemas especificos que se presentan en los ninos/as especialmente en preescolar es la escasa o deficiente comunicacion oral que presentan lo que impide comprender el dialogo y por tanto la comunicacion que es esencial en el proceso de aprendizaje

La Educacion ritmica responde a las necesidades del nino/a, porque a traves de la musica y canciones llevan a efecto acciones de coordinacion motriz y la expresion oral es desarrollada con facilidad

3.5 Los niños/as creando música

Los niños/as a la edad de cuatro y cinco años ya están en la capacidad de crear, representar y ejecutar la música cuando se sienten libres para iniciar y dirigir su propio aprendizaje. La producción de música avanza paralela a otras ideas diferentes, pero que pueden relacionarse y alternarse perfectamente. Por ejemplo, los niños/as producen obras teatrales, escriben cuentos, organizan excursiones, ejecutan bailes, apoyados por el educador, y una forma de expresión que desarrolla su creatividad es la música. Inventan nuevos sonidos, nuevas maneras de tocar los instrumentos, piezas instrumentales, canciones, improvisaciones. Si observamos ellos se enseñan fácilmente entre sí, canciones, bailes y juegos musicales. La música le proporciona claramente al educador una forma efectiva para interactuar con los niños/as y al mismo tiempo los pequeños interactúan entre sí; la música desarrolla de manera inigualable su creatividad y las habilidades cognitivas.

Cuando los niños/as tienen la oportunidad de crear y ejecutar su propia música se internan en el proceso de creación musical. Por ejemplo, un niño/a de kinder elige como instrumento un triángulo; al escuchar el sonido puede tratar de tocarlo en diferentes puntos y de varias formas. Luego reconsidera su elección y toma una pandereta y paulatinamente puede explorar varios instrumentos, mientras se familiariza, selecciona los instrumentos que más le agraden y va creando su propia música. Cuando un niño/a genera determinado patrón musical en un instrumento de seguro le va a pedir a sus compañeros que lo escuchen y es muy probable que los compañeros también lo imiten y

traten de generar cada uno su propia musica para tocar junto con su companero/a

Muchas veces notamos que el educador tiene patrones establecidos y procura que los ninos/as solamente sigan este patron eso puede ser contraproducente porque aunque debemos darles las herramientas e ideas es esencial dejarlos crear utilizar la creatividad es muy positivo para su desarrollo psicomotriz

3 6 El lenguaje y la educacion musical

La musica en la escuela es una actividad social en la que la interaccion entre los estudiantes es esencial los ninos/as hablan acerca de los instrumentos que les gustan de como debe sonar su musica, de las canciones de las soluciones cuando se presenta un problema Es importante que el maestro le permita a los niños/as que ya saben manipular los instrumentos enseñarle a los que inician Algunas discusiones las inician ellos otras las propicia el maestro/a para que cada niño/a opine sobre como debe sonar un instrumento o una cancion A medida que los pequenos avancen con la articulacion de sus pensamientos el maestro/a debe proporcionar nuevos terminos

Al aprender canciones los niños/as desarrollan habilidades para escuchar y retener patrones foneticos cada vez mas complejos Al ampliar la longitud de las frases se mejora su memoria de sonidos Siempre es importante enfocar la atencion de los niños/as en recordar los sonidos

Componer o improvisar la letra de una canción es interesantísimo para los niños/as que sin saberlo están trabajando redacción mientras que el maestro/a puede ayudarlo a darle ritmo repetición y un buen efecto a la composición

3.7 Relaciones lógico matemáticas

Cuando hablamos de música se habla de la concurrencia de un número específico de notas en donde cada una de ellas se prolonga durante un tiempo específico. El número de notas y su duración forman el ritmo. Se pueden realizar todo tipo de comparaciones matemáticas entre dos o más líneas rítmicas. La ocurrencia regular de las notas a razón de dos, tres o cuatro notas a una, las diferentes subdivisiones de tiempos, la alternación de notas y silencios. Para un músico la mayor parte de estos cálculos matemáticos se llevan a cabo rápidamente pero para un niño/a de cuatro y cinco años que apenas empieza a pensar en el ritmo, las matemáticas son una herramienta muy necesaria. Al aplicar las matemáticas al ritmo que se enseña a los niños/as ellos mismos inventan formas de notación para ritmos sencillos, llevan la cuenta del número de notas en un patrón, cuentan las unidades de tiempo o pulsos, agrupan el tiempo (llevan la medida), establecen la velocidad o tempo.

Los niños/as en kinder están en el proceso de aprender a reconocer y escribir números. Cuando el niño/a se aprende una melodía o ritmo enséñelo a decir cuántas veces se toca una nota.

Algunas actividades que ayudan a que los niños/as reconozcan y escriban números

- Realizar juegos musicales en donde la lectura de números sea necesaria
- Llevarles canciones con números como por ejemplo Cuatro carneros
- Leer números para aprender la melodía de una canción
- Utilizar números como representación de una melodía

3.8 Identidad, autonomía personal y desarrollo social

El ser humano en su proceso de educación manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños/as desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo. Desde el nivel inicial, se hace necesaria e imprescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral individual. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción, existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde el quehacer preescolar, debemos mencionar que la actividad de los maestros en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de

instrumentos musicales sin embargo podemos aprovechar la musica en el diseno y aplicacion de estrategias para la formacion en valores

La musica como recurso pedagogico enriquecera la formacion integral del niño/a para que se exprese libre y creadoramente a traves de la musica y actividades ludicas que estimulan la formacion de valores por medio de la solidaridad el respeto a los demas y trabajo en equipo Todo esto en su conjunto lleva a propiciar la libertad y espontaneidad del nino/a, fomentando asi su capacidad creativa El ser humano en su ninez ostenta mecanismos de aprendizaje global y por tanto necesariamente tiene que ubicarse en dimensiones del conocimiento de manera afectiva social física e intelectual

3 9 Primeros instrumentos musicales y desarrollo rítmico de los niños/as de kinder

Definitivamente el maestro debe manejar un repertorio de actividades con los diversos instrumentos musicales y otros implementos que generen musica para el desarrollo de sus clases pero es saludable permitir y motivar a cada nino/a para que utilice su creatividad en cuanto a que instrumentos seleccionar y como tocarlos y en medio de la adaptacion se les apoye y acepte las sugerencias que presente cada uno En kinder la educación musical tendra como base y punto de partida el ritmo y la expresión dinámica, ya que a partir de estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales motrices y verbales Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo

El estado normal del alumno de escuela preescolar es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que el va descubriendo al tiempo que da respuesta a una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos instrumento de percusión.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños/as ya que contienen ritmo y melodía. La melodía incide más en el campo afectivo pero como también contiene elementos rítmicos influye así mismo en el campo sensorial. Por esta razón el niño/a al cantar se mueve de manera espontánea.

3.10 Pulso, acento y ritmo

Se ha observado que en forma intuitiva y espontánea niños/as y adultos/as tienden a marcar y seguir el ritmo de una canción dando palmadas a intervalos regulares. Pero lo que habitualmente se denomina como marcar el ritmo es en realidad marcar el pulso de la canción, lo que corresponde musicalmente a cada tiempo del compás. El acento corresponde al tiempo fuerte de cada compás que recae según el caso cada dos, tres o cuatro tiempos en la composición de estilo clásico y en las composiciones de estilo contemporáneo en el lugar donde el compositor estime conveniente según la intención y estilo que quiera dar a su obra. Finalmente el ritmo de una canción o melodía, correspondería a marcar cada elemento o valor que compone

dicha melodía

3 11 Prosodia

Se entiende por prosodia a un componente de la pragmática, específicamente a uno de los módulos que conforman el sistema de comunicación no verbal que incluye a todos aquellos aspectos supra segmentales que acompañan el habla (entonación volumen tono acento entre otros)

Se manifiesta concretamente en la expresión del habla con variaciones de intensidad duración y frecuencia fundamental que forman parte de los parámetros prosódicos físicos. Estos son captados por los oyentes como cambios de melodía, volumen longitud y altura, y pasarían a constituir los parámetros prosódicos subjetivos.

3 12 Desarrollo del ritmo

Desde la perspectiva de la psicomotricidad se describen algunos hitos relacionados con el desarrollo de las habilidades rítmicas de los niños/as en diferentes edades por tanto es de suma importancia considerarlas para el diseño de tareas que evalúen este componente de la fluidez en los niños/as de kínder.

- **A los 4 años**

- ✓ **Expresion** Se espera que un grupo de niños/as sea capaz de llevar el mismo ritmo sin embargo es mucho más difícil llevar el canto al unísono que se produce de forma menos espontánea
- ✓ **Percepcion** se observa que el niño/a no tiene noción consciente de simultaneidad sonora que confunde intensidad y velocidad pero que es capaz de diferenciar entre algo más rápido y más lento al igual que agudo y grave junto a eso aumenta su memoria auditiva y comienza a identificar melodías simples
- **A los 5 años**
 - ✓ **Expresion** Se espera que el niño/a tenga un desarrollo motriz que le permita sincronizar los movimientos de la mano o el pie con la música también se ha visto que salta con un pie solo y baila rítmicamente al son de la música
 - ✓ **Percepcion** Se observa que el niño/a puede realizar ordenamientos y clasificaciones de los sonidos e instrumentos

Aunque la relación entre melodía, armonía y ritmo es perfectamente esencial y considerado un elemento pre musical que se puede plantear independientemente de los otros El ser humano y todo lo que nos rodea tiene sentido rítmico y aunque cada uno

implanta un ritmo propio a su vida o su trabajo lo cierto es que lo tiene por ejemplo tiene ritmo el mar un reloj la lluvia

Desde que se esta en el vientre de la madre el nino/a tiene ritmo su respiracion sus pulsaciones cardiacas sus balbuceos al nacer todo el organismo del ser humano es ritmico

La madre sin saber cultiva el sentido ritmico del nino/a luego en preescolar la maestra debe encaminarlo segun los canones pedagogicos a educarlo musicalmente

3 12 1 El palmoteo

En cualquier expresion ritmica que escuche es normal que la primera actitud del nino/a sea la palmada y es muy importante que los modelos a imitar sean correctos Se deben colocar las manos como si se estuviera sosteniendo una cajita con la finalidad que el nino/a utilice ambos brazos de igual manera y la coordinacion motriz sea la adecuada para un perfecto equilibrio ritmico Dicha posicion nos permite detectar problemas motrices varios podemos hasta asombrarnos al ver ninos/as con desarrollo aparentemente normal presentando dificultades con este ejercicio Es necesario repetir este ejercicio a traves de los dias para superar los problemas e inhibiciones

Con estos palmoteos el nino/a completa los tres elementos basicos del ritmo pulso acento y ritmo

3 12 2 Pulso

Lo definimos como la sucesion de tiempos en los que se mezclan el ritmo y la melodía de manera constante. Primeramente se debe trabajar esta parte con los niños/as en kinder para romper el hielo en la vivencia rítmico musical.

Para iniciar la pulsación en preescolar se puede tomar como primer ejemplo el tic tac del reloj utilizando palmadas. Se les demuestra como se hace y los dejamos hacerlo solos. De esta manera el aprendizaje es generado por su experimentación y esto los motiva a medida que descubren lo que pueden hacer. Posterior a esto se pueden añadir instrumentos permitiendo que ellos desarrollen la creatividad.

El siguiente paso en el aprendizaje del pulso es caminar aunque al principio no sea perfecto esta vivencia se modifica y mejora si les indicamos que deben

- Caminar con el sonido y
- Detenerse cuando hay silencio

En este punto aprenden también las pulsaciones suaves y fuertes con palmadas como caminando. La paciencia y la vocación son el mejor aliado del maestro para que el niño/a internalice el pulso y de esta forma pueda trabajar perfectamente las canciones posteriormente. El niño/a debe aprender a manejarse con el pulso para evitar la distracción con la canción. Para evitar estas distracciones o pérdida de la pulsación se les

enseñan movimientos para ayudarse con la pulsación. Por ejemplo, el movimiento de las manos durante toda la canción, lógicamente, el repertorio inicial debe ser sin interrupciones muy marcadas.

3.12.3 Acento

Podemos definir acento como pulso que se destaca. Luego, que el niño/a conoce y maneja el pulso correctamente, se continúa con la ejercitación del acento. Sugerimos iniciar el acento con frases rítmicas para después trabajar melodías. La respuesta física es precisa de esta forma. La maestra debe seleccionar canciones donde el acento se escuche claramente, pero sin exagerar. Le decimos a los niños/as que escuchen y golpeen sus manos cuando la música es más fuerte o cuando la canción parece indicar que se haga. Se les puede indicar de manera simple: *escuchemos y golpeemos una sola vez, es decir, un solo golpe muy expresivo donde indica la música*. Para un niño/a, estas indicaciones regularmente son precisas y las va a seguir.

Es recomendable dividir la clase en dos grupos: una parte marca el pulso y el otro el acento. Así convenientemente se ejercitan pulso y acento individualmente para definir correctamente el aspecto rítmico y se reducen las posibilidades de confusiones. Si se maneja el procedimiento adecuado, los niños/as asimilarán el tema del acento satisfactoriamente. Reiteramos que el niño/a debe realizar los ejercicios solo lógicamente con el estímulo sonoro adecuado y la debida percepción auditiva. Su inteligencia le indicará el ritmo que debe marcar. El debe escucharlo y comprenderlo, ya que la

imitacion mecaniza al nino

3 12 4 Tiempo fuerte y debil

En este punto ya se puede notar el avance de los ninos/as al marcar el pulso e indicar el acento mas fuerte. Cuando este punto ya esta comprendido los ponemos a practicar el pulso sobre los muslos y el acento con palmadas e invertirlo para verificar que lo han comprendido bien. Se puede iniciar con canciones de dos tiempos luego de tres tiempos hasta que puedan hacerlo con cualquier cancion.

La aplicacion del ritmo en la clase es el aspecto temporal de la musica: los tiempos, los acentos, los compases, el conjunto de los valores dentro del compas, agrupacion de los compases en frases. El oido del ser humano exige en la musica la presencia perceptible de la unidad de tiempo. Al percibir los sonidos sentimos la necesidad de agruparlos en dos o tres, tambien acentuamos lo que escuchamos en determinados lugares segun nuestra preferencia. Al ordenar este agrupamiento se forman los compases y su diseno ritmico tiene multiples variaciones.

El hombre comun percibe rapidamente la melodia y solo exige eso. Es lo que puede tararear facilmente si su animo lo impulsa. Hablar y cantar se relacionan de cerca y disponer palabras adecuadamente puede generar una combinacion ritmica, que si se entona genera una simple melodia.

3 13 La aptitud tonal en el niño/a

Los niños/as a partir de los 4 años además de captar cualidades tonales pueden espontáneamente percibir cohesiones tonales. La evolución de la conciencia tonal del niño/a atraviesa tres fases según la ley de relación de dominante. En la primera se asimilan familias de sonidos restringidos hasta el tetratipo incluido es decir 4 sonidos de dominante (do sol re la) en la segunda fase de la familia de sonidos se extiende hacia el pentatipo que no comprende semitono alguno y que consta de 5 sonidos en relación de dominante (do sol re la mi) y en la tercera fase los semitonos del hexatipo y del heptatipo penetran en la conciencia tonal (do sol re la mi si y fa do sol re la mi si). Llegamos a la conclusión que los niños/as de kinder son aptos para captar los tipos tonales primarios ditipo tritipo y tetratipo.

Es importante señalar que el niño/a en la etapa preescolar comienza a desarrollar su sensibilidad tonal.

3 14 La educación musical como parte del proceso creativo

Debemos tomar en cuenta que la música siempre ha acompañado al ser humano en todas sus actividades y no desarrolla un área particular de la persona sino que beneficia el desarrollo integral del cuerpo y la mente del individuo. En la escuela se debe balancear el canto con la expresión corporal y el acompañamiento instrumental.

La expresión musical brinda beneficios en el área cognocitiva desarrolla habilidades destrezas hábitos y a la vez estimula la parte afectivo-volitiva de los escolares. Además está dirigida a todos los estudiantes no solo para aquellos que poseen talento musical ya que favorece la libertad el perfeccionamiento creativo la actividad y el progreso evolutivo de los escolares mediante el juego. Estos factores permiten el desarrollo global de los escolares y niños/as y su relación con la vida cotidiana ya que las experiencias musicales son congruentes con los intereses de los alumnos porque se realizan de manera natural debido a que la música por sí misma representa algo lúdico para ellos. Partiendo de estos planteamientos la educación musical facilita el abordaje de contenidos de otras áreas del currículo escolar con estrategias metodológicas amenas y creativas”⁶

3.15 La Canción significación y utilidad

Los sonidos articulados de la voz como expresión de sentimientos anhelos vivencias recuerdos pensamientos reflexiones y proyecciones se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música *‘Eso es una Canción’*. La importancia utilitaria de la canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos

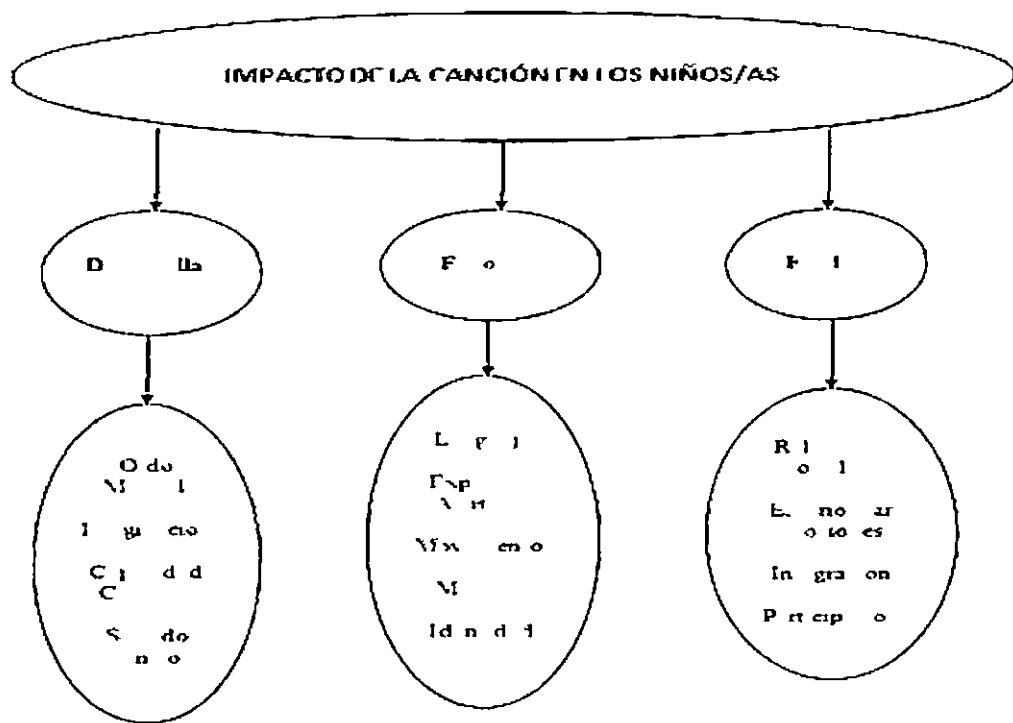
- Cotidianidad Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales grupales y colectivas cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado
- Estimulación Despierta el interés por cualquier situación tema, elemento o ser

⁶ Arquedas Quesada Consuelo La expresión musical y el currículo escolar Educación/volumen 28

- Motivacion Aumenta el interes la voluntad expectativa y participacion
- Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas
- Integracion Propicia la consolidacion y armonia de los estados socio emocionales afectividad y expresion Favorece la comunicacion el desarrollo del lenguaje y el pensamiento logico dinamico efectivo y creativo Ayuda a accionar las aptitudes habilidades y destrezas Activa la interrelacion integracion y organizacion grupal y colectiva
- Valorizacion Permite la concientizacion relacion e identidad del individuo con los elementos y valores socio culturales locales regionales y nacionales
- Relajacion ayuda a aminorar el estres y a organizar el pensamiento

3 15 1 Impacto de la cancion en los ninos/as

- Desarrolla el oido musical de nuestros hijos
- Favorece la expresion artistica
- Ayuda a anticipar organizar y sincronizar el movimiento
- Acompañar el canto con algun instrumento ayuda a la estimulacion del tacto
- Desarrolla la imaginacion y la capacidad creativa
- Refuerza la memoria
- Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje
- Ayuda a exteriorizar las emociones
- Integracion Facilita las relaciones sociales con los demas



3.16 Metodos musicales de referencia

Consientes que la utilización de la música en preescolar mejora las aptitudes cognitivas y psicomotoras de los niños es importante destacar el uso de sistemas metodológicos musicales adecuados para orientar nuestra investigación

3.16.1 Emile Jaques Dalcroze (1912-1921)

Según el libro la ritmica de Marie Laurie Bachmann la metodología de Dalcroze está basada en los movimientos rítmicos del cuerpo. La educación rítmica es una disciplina del ritmo corporal que debe conseguir el equilibrio cerebro-cuerpo y

desarrollar los elementos musicales. Se refiere a la conjugación de las facultades de atención, sensibilidad, inteligencia, rapidez mental, movimiento, improvisación y relajación, así como la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido. El método tiene la tendencia a lograr lo cognitivo afectivo a través de la música. Está basado en la audición interior, en el perfeccionamiento de la imaginación auditiva, así como la vivencia de ritmos y melodías en el cuerpo.

3.16.2 Soltan Kodaly (1940)

Plantea en su método que la música se introduce en los jardines de infancia a través de los cantos y ejercicios rítmicos. Mediante el movimiento los niños/as toman conciencia del ritmo y la métrica. Aprenden a cantar fórmulas melódicas y canciones folclóricas, analizarlas y escribirlas. Cultivar la audición interior y la improvisación desde pequeños. Sobre una canción aprendida pueden analizar el esquema rítmico y los intervalos que contiene. Presentar los sonidos según el orden del sistema. Realizar dictados rítmicos y melódicos a una voz y canto a dos o más.

3.16.3 Carl Orff (1962-1964)

Considera a las palabras, sonido y movimiento como propiedades naturales en el niño/a. Dentro de las características más importantes planteadas en su método tenemos:

- La música es parte importante para la formación integral de la persona.

- Ritmo en el lenguaje
- Cuidar la respiración la articulación y expresión
- Ritmo con instrumentos corporales y escolares
- Ritmo en el movimiento
- Las polirritmias desarrollan la relación tiempo espacio y la coordinación
- La improvisación rítmica y melódica
- Elementos esenciales en la educación musical Formas musicales canon lied y rondo

3 16 4 Edgar Willems (1981)

Sus actividades las plantea a través de juegos rítmicos mediante los cuales descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos afectivos y mentales de los niños/as. Considera la naturaleza del sonido y del ritmo suficientemente atractivo por sí mismo. Plantea la participación activa de los niños/as pero en forma melódica y enfoca un paralelismo entre la naturaleza humana y la música en sus tres elementos esenciales

- El ritmo la parte física de ser humano
- La melodía el aspecto afectivo
- La armonía la parte mental

CAPITULO CUARTO
MARCO METODOLOGICO

4.1 Tipo de estudio

En nuestra investigación utilizaremos los estudios de tipo descriptivo y correlacionado ambos se realizaron tomando una muestra de la población estudiantil específicamente del Jardín A y del Jardín B de La Escuela La Siesta de Tocumen

El estudio descriptivo especifica las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades y otros fenómenos que se analicen. Se selecciona una serie de asuntos y se mide cada uno de ellos para así describir lo que se investiga.

El estudio que realizamos es de tipo descriptivo porque describimos las actividades con la ayuda de la música como situaciones y eventos que permiten el desarrollo psicomotor de los niños/as de kinder. Dichas actividades facilitan a los niños/as desarrollar de manera integral sus aprendizajes en un programa coordinado por sus maestras.

Este tipo de estudio tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más variables o argumentos. Los cuales se pretenden ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza la correlación.

En la mayoría de los casos, la medición de las variables a correlacionar proviene de los mismos sujetos. Es inusual que se correlacionen mediciones de una variable hechas en unas personas con mediciones de otras variables realizadas en otras personas.

En consecuencia el estudio es correlacionado porque relaciona la musica con el desarrollo psicomotor en los niños/as del nivel preescolar esta correlacion tiene como finalidad comprobar que ambas mejoran el aprendizaje significativo de los niños/as

4 2 Poblacion del estudio

4 2 1 Universo del estudio

El trabajo fue realizado en el Centro Educativo Basico General La Siesta, el cual empezo sus labores educativas en el año 2004 con una poblacion de ochenta y nueve estudiantes En la actualidad la escuela cuenta con una poblacion de mil ciento ochenta y cinco estudiantes una directora, una subdirectora, cuarenta y seis maestros de primaria regular cinco maestros de Kinder tres trabajadoras manuales y un celador

Este centro educativo esta ubicado en La Siesta, corregimiento de Tocumen distrito de Panama, provincia de Panama Se localiza centricamente en area urbana, al cual se puede llegar tanto en transporte selectivo como colectivo o particular La escuela esta dentro del residencial La Siesta el mas poblado del corregimiento de Tocumen Tiene locales comerciales muy cerca acceso a todas las rutas de transporte colectivo Tocumen Panama En el costado izquierdo de la escuela, se esta construyendo una Iglesia Catolica, a quinientos metros se encuentra la estacion de Policia, a 5 minutos del Aeropuerto Internacional de Tocumen

La estructura arquitectonica del edificio se amplio este ano debido al crecimiento de la poblacion (salones oficinas cancha de juegos marquesinas y estacionamientos). Es importante senalar que los grupos de jardín (kinder) estan ubicados dos en la jornada matutina y tres en la jornada vespertina.

4.2.2 Muestra del estudio

La muestra se escogio del universo de estudio es decir de la poblacion parvularia del C.E.B.G. La Siesta y de los docentes que la atienden. De las cinco aulas de jardín con las que cuenta este centro educativo escogimos los jardines A y B del turno matutino para realizar nuestra investigacion.

Una de las muestras esta conformada por los alumnos del jardín A que tiene una poblacion de diecisiete niños y catorce niñas para un total de 31 niños/as. La otra muestra son los alumnos del jardín B que lo conforman diecinueve niños y nueve niñas que hacen un total de veintiocho (28) niños/as. El tipo de muestra es aleatoria simple porque todos tuvieron la oportunidad de ser escogidos.

Se realizo la investigacion en este centro educativo por conveniencia y cercania, debido a que mi residencia durante el periodo escolar es en la Siesta de Tocumen. Considero que esta escuela cuenta con los elementos necesarios ya que la muestra seleccionada no requiere una preparacion previa para desarrollar nuestra observacion.

La labor de los/las docentes es planificado pero se nos ha permitido alterarlo para llevar a cabo nuestra investigacion y reflejar con este trabajo como puede ayudar la educacion musical en el desarrollo psicomotor de los ninos/as de kinder

Es necesario establecer

4 3 Hipotesis

- H₁ La educacion musical mejora el desarrollo psicomotriz de los niños/as del kinder B del C E B G La Siesta
- H₀ La educacion musical no mejora el desarrollo psicomotriz de los ninos/as del kinder B del C E B G La Siesta

4 4 Sistema de variaciones

4 4 1 Independientes

- Importancia de la educacion musical

4 4 2 Dependientes

- Estudiantes del kinder B

- Maestra del kinder B del C E B G La Siesta
- C E B G La Siesta
- Uso de la Educacion Musical
- Uso de Instrumentos y herramientas para mejorar aprendizajes

4 4 3 Definicion operacional de las variables

VARIABLES	ITEMS	INDICADORES
Datos Generales	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel academico • Area academica • Jornada 	<ul style="list-style-type: none"> • Maestras • Matutina y vespertina • Científica humanística
Variables independientes		
<ul style="list-style-type: none"> • Especialistas en preescolar 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Su especialidad es educacion preescolar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si No
<ul style="list-style-type: none"> • Significado de Educacion Musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce usted el termino Educacion Musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Si No
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la educacion musical 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabia usted que la educacion musical ayuda al desarrollo psicomotriz de los niños de Kinder? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si No
<ul style="list-style-type: none"> • El uso de Educacion musical en Kinder 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Utiliza usted educacion musical en sus clases? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si No
<ul style="list-style-type: none"> • Educacion musical psicomotricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Conoce usted la relacion entre educacion musical y psicomotricidad? 	<ul style="list-style-type: none"> • Si No
<ul style="list-style-type: none"> • Beneficio 	<ul style="list-style-type: none"> • Considera beneficioso el uso de la educacion musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Si No
<ul style="list-style-type: none"> • Mejores resultados 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera mas efectiva la enseñanza con la ayuda de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Si No

<ul style="list-style-type: none"> • Educacion musical instrumento formativo 	<p>educacion musical?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sabe usted que la pedagogia actual propone la educacion musical como instrumento formativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Si No
---	--	---

4 5 Tecnicas para recolectar informacion

4 5 1 Observacion

La observacion es un examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros sujetos o determinados hechos u objetos para llegar al conocimiento esperado mediante la obtencion de datos

La observacion es una tecnica utilizada en la investigacion cientifica en donde el investigador mira detalladamente un sujeto situacion actividad objeto o fenomeno y describe lo observado en un documento o grabacion para realizar posteriormente el analisis de la informacion recaudada

La observacion que realizamos a una muestra representativa del universo en estudio Dichas observaciones fueron realizadas con objetividad y sin analisis critico para mantener intacta la realidad observada

La informacion se recolecto a traves de observacion directa en los dos grupos kinder A y kinder B ocupandonos de observar las diferentes actividades que se

realizaron durante una (1) hora diaria de la jornada escolar es decir observamos concisamente durante tres meses (*Ver anexo 1*)

La observacion al Kinder A se dio durante todas sus actividades planificadas por otro lado se observo tambien el mismo periodo grupo kinder B a este se sugirieron actividades a realizar durante la observacion mismas que involucraban educacion musical para comprobar nuestra hipotesis

En ambos grupos se establecio una jornada diaria de observacion Durante cada periodo de una hora por grupo cuando el kinder A realizaba sus actividades cotidianas el kinder B realizaba en la misma cantidad de tiempo las actividades con educacion musical sugeridas con el apoyo de su maestra (*Ver anexo 2*) Tambien se observo las actividades musicales en la que los niños/as trabajaban solos utilizando su creatividad e iniciativa (*Ver anexo 3*)

Las tecnicas y los procedimientos de recoleccion se relacionan perfectamente con los instrumentos de observacion utilizados lo que nos permitio recolectar toda la informacion necesaria para posteriormente analizarla Luego de la recoleccion de los datos procedimos a plasmarlos en graficas y cuadros de datos para su mejor comprension

La observacion se registra en documentos como

- Lista de cotejo

- Notas de campo
- Escalas conceptuales

4.5.2 Entrevista

La entrevista es una conversacion preparada para obtener diferentes tipos de datos e informacion segun el medio de actuacion en el que se utilice. La conversacion debe ser dirigida por el entrevistador segun la informacion requerida. La entrevista genera los datos a traves de una especie de relacion que se genera entre el entrevistador y quien brinda la informacion del estudio para que se logre la recoleccion de la misma.

Las entrevistas realizadas en esta investigacion tienen como objeto conocer el sentir de las maestras en cuanto a la afectacion positiva de la musica en los niños/as de kinder si sabian acerca del tema, si estan anuentes a aprender o si la utilizan en sus actividades.

Se establecieron interrogantes claves y de fácil respuesta para docentes que imparten clases a niños/as de kinder de la escuela La Siesta de Tocumen (*Ver anexo 4*). Luego de varias visitas a la escuela, y al observar la comodidad adecuada y con la intension de colaboracion de las maestras se llevo a cabo la entrevista.

Los principales instrumentos utilizados para realizar las entrevistas tenemos

- Escala valorativa
- Escala descriptiva

En el proximo punto sera descrito el uso de dichos instrumentos

4 6 Instrumentos de analisis de datos

4 6 1 Notas de campo

Las notas de campo son un instrumento utilizado en la investigacion cientifica como en la investigacion social y se constituye en el registro escrito de las observaciones tal cual se observe el evento o fenomeno

En estas notas solo se describe lo observado sin juicios y se enumeran las caracteristicas del fenomeno o evento segun ocurra Es importante que el observador capte todos los detalles de la situacion (*Ver anexo 6*) La descripcion se anotara en el espacio de actividad dejando vacios los renglones de interpretacion para el momento de analisis del estudio

4 6 2 Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento utilizado en la observacion y evaluacion de conductas del nivel pre escolar ya que en ella se coteja o verifica cualquier tipo de

conducta Este instrumento registra la clasificacion de las observaciones pero igualmente debe ser imparcial y objetivo con la informacion cuando se utiliza

En esta investigacion planteamos una lista de actividades que involucran a la educación musical de las cuales se seleccionaron las aplicadas al grupo de niños/as escogidos para el estudio

- ***Actividades musicales realizadas en el grupo observado***

Para una mayor objetividad en la investigacion consideramos importante documentar actividades musicales realizadas en el grupo Kinder B del C E B G La Siesta En cada una de estas actividades esta contenida la educacion musical y por tratarse de niños/as de cuatro y cinco años se le da un sentido ludico para captar su atencion mas eficazmente Cada una desarrolla de manera equilibrada la psicomotricidad de los niños/as En definitiva la educacion musical aumenta la creatividad mejora la estima propia del alumno desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas así como el desarrollo psicomotriz integral

4 6 3 Escala conceptual

Se define escala conceptual como *registro de datos en el cual se reflejan los indicadores u objetivos a evaluar segun el grado de cada uno y se pueden expresar numerica grafica o descriptivamente*

Este instrumento es muy adecuado para la evaluacion de aprendizajes en los primeros niveles de educacion y al igual que los otros dos instrumentos de observacion se debe ser imparcial y objetivo

La escala conceptual utilizada en este caso tiene un encabezado titulado Instrumento N 3 en donde se podra observar datos minimos de la escuela y del observador. Luego dos columnas que contienen la primera los tipos de actividades a realizar y la segunda las habilidades psicomotoras a evaluar (*Ver anexo N°5*)

4.6.4 Escala descriptiva

La escala descriptiva extrae informacion de lo investigado por medio de cuestionarios orales o escritos en los que se recoge opiniones o apreciacion de quienes son interrogados. La escala descriptiva tiene como finalidad conocer la opinion de las docentes de kinder del turno matutino de la Escuela La Siesta, en cuanto a la importancia de la musica en las aulas y el desarrollo psicomotriz de los ninos/as y si la utilizan o estan dispuestas a utilizarla para el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotoras en sus estudiantes.

La escala descriptiva de facil aplicacion utilizada permite obtener la realidad de la investigacion y plantearlo visualmente a traves de graficas y cuadros porcentuales especificos.

Este instrumento consta de diez preguntas directas las mismas solo admiten respuestas afirmativas o negativas no se registran opiniones solo conocimientos o hechos realizados o lo contrario (*Ver anexo N 7*)

CAPITULO QUINTO
RESULTADOS DEL ESTUDIO Y PROPUESTA

5.1 Análisis e interpretación de las notas de campo

Para llevar a cabo la investigación planteada en primera instancia solicitamos a la maestra del kinder A nos permitiera observar su trabajo con las actividades que ella normalmente desarrolla con los niños. Mientras que a la maestra del kinder B le sugerimos utilizar la educación musical en las actividades que desarrollara durante las observaciones para comprobar si hay cambios positivos o no en los niños/os (*Ver anexo N 5*) en estas actividades debían emplear tanto psicomotricidad gruesa, psicomotricidad fina y el esquema corporal para realizarlas. La observación se programó para una hora diaria de lunes a viernes en un periodo de tres meses desde el lunes 2 de agosto hasta el viernes 29 de octubre de 2010 en las cuales estuvimos observando el desarrollo de las actividades de ambos grupos Kinder A y Kinder B como quedó establecido en el capítulo anterior el kinder A se observó durante todo el periodo de investigación sin alterar el desarrollo de sus clases mientras que el kinder B durante todas las observaciones utilizó la educación musical con las actividades sugeridas.

La música proyectada a través de juegos rítmicos y otras actividades lúdicas es claramente la forma que utilizan los niños/as de kinder para enfocar toda su energía y creatividad propiciando el desarrollo integral de su personalidad.

Con esta observación percibimos también lo adaptables que son los pequeños a algo nuevo y a medida que pasaban los días era notable la confianza y asimilación que adquirieron su actitud ante el aprendizaje de algo nuevo e interesante para ellos y el

desarrollo de sus destrezas en el uso de instrumentos y materiales

5.2 Análisis e interpretación de la lista de cotejo

La lista de cotejo nos permite documentar las actividades que realiza cada grupo. En primera instancia el grupo kinder A que desarrolla sus actividades habituales mientras que paralelamente el grupo kinder B se le asignan actividades musicales específicas durante la misma cantidad de tiempo para percibir el aporte de la educación musical al desarrollo de la psicomotricidad del segundo grupo. Las actividades observadas en el kinder B procuran desarrollar de manera balanceada el esquema corporal en su totalidad: Visuales, motores, motores y auditivos, visuales, deducción, relaciones espaciales, asociación de ideas, inicio a la lectura.

Las actividades fueron asimiladas y desarrolladas por el grupo kinder B de manera admirable, aunque algunos niños/as poseen mayor rapidez para aprender; el porcentaje de asimilación fue muy alto en todo el grupo.

De los tres meses en observación las clases de los kinder A y B del CEBG La Siesta, consideramos necesario conquistar la confianza suficiente de los sujetos observados para que desarrollaran por un lado el kinder A sus actividades cotidianas sin educación musical y por otro lado el kinder B las actividades con educación musical.

Las clases con educación musical propuestas en el kinder B son

seleccionadas en su mayoría por los niños/as es decir durante la jornada de observación no hay un planeamiento diario como tal sino que de una cantidad de actividades disponibles son sugeridas por la maestra, algunas dirigidas por ella y los niños/as escogen las que más les gustan y la educadora siempre está disponible para apoyarlos en la organización y el desarrollo de las actividades

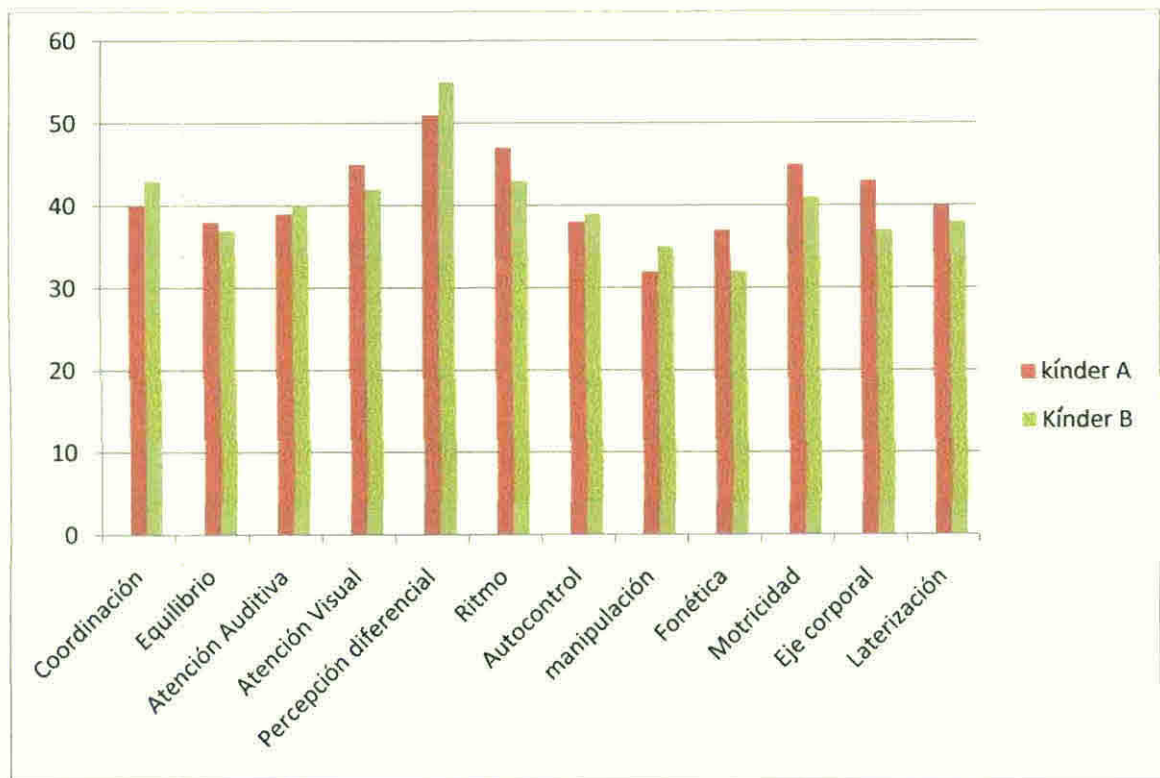
5.3 Análisis de la escala conceptual

Al iniciar la observación en los primeros días recogimos información de las pruebas cotidianas en las actividades realizadas por ambos grupos Kinder A y Kinder B sin utilización de la educación musical y los resultados en ambos grupos fueron relativamente parecidos

El estudio inició con una evaluación diagnóstica a través de pruebas básicas en las que se seleccionaron 10 niños/as de cada grupo de los Kinder A y Kinder B se realizaron una serie de actividades musicales que nos permitieron percibir el nivel de desarrollo psicomotor al iniciar la observación el resultado se muestra en la siguiente gráfica de barras

GRÁFICA N° 1

PRUEBA DE MEDICION PORCENTAL DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ
GRUPOS DE KINDER A Y B ESCUELA LA SIESTA, TOCUMEN
Agosto de 2010.



Fuente: Escala conceptual de las actividades realizadas en los grupos kínder A y B escuela la Siesta.

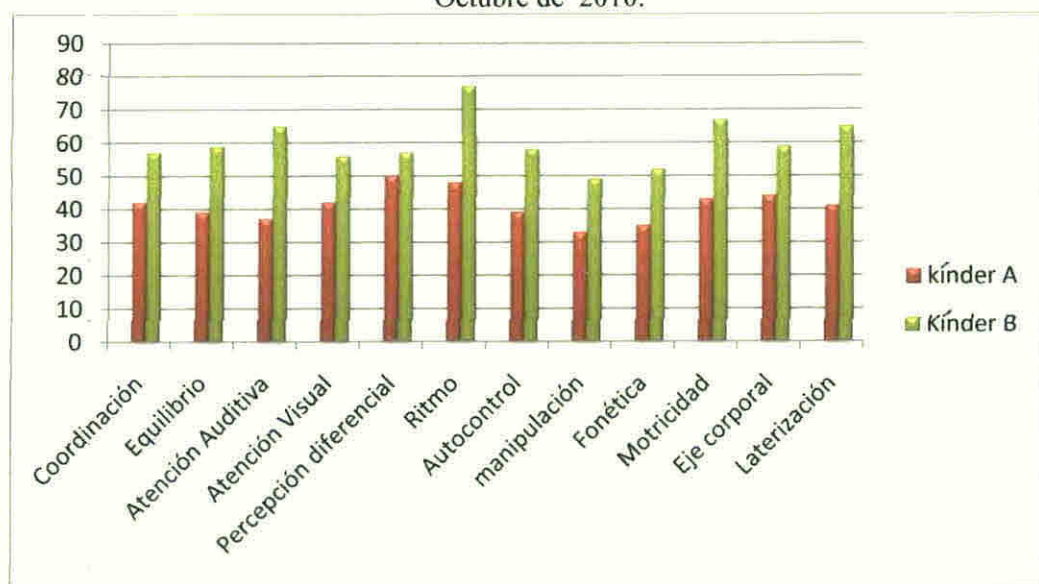
En esta gráfica podemos notar que el nivel de desarrollo de ambos grupos es comparativamente similar. A partir de este punto iniciamos la búsqueda de una diferencia entre ambos grupos (kínder A y Kínder B de la Escuela La Siesta) a través de la utilización de educación musical. El primer grupo (kínder A) continuó con sus actividades acostumbradas, solo observamos su desarrollo normal sin alterar su trabajo,

el unico elemento no usual fue nuestra presencia durante la observacion de una hora diaria Al mismo tiempo procedimos a entregar a la maestra del segundo grupo (Kinder B) una serie de actividades musicales para su desarrollo igualmente de una hora diaria lo que duro cada dia la observacion

Diariamente ambos grupos (kinder A y B) realizaban una hora de trabajo diferente el primero sin educacion musical y el segundo con actividad musical y a medida que pasaron los dias se notaban diferencias muy interesantes por ejemplo los ninos del primer grupo kinder A no encontramos variantes notables pero los ninos del segundo grupo kinder B cada vez demostraban mayor interes y mejores habilidades para realizar las actividades musicales Al finalizar el mes de octubre de 2010 decidimos realizar otra medicion del porcentaje del desarrollo psicomotriz de ambos grupos (kinder A y kinder B) En las graficas siguientes se muestran los resultados

GRÁFICA N°2

PRUEBA DE MEDICION PORCENTAL DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ
GRUPOS DE KINDER A Y B ESCUELA LA SIESTA, TOCUMEN
Octubre de 2010.



Fuente: Escala conceptual de las actividades realizadas en los grupos kínder A y B escuela la Siesta.

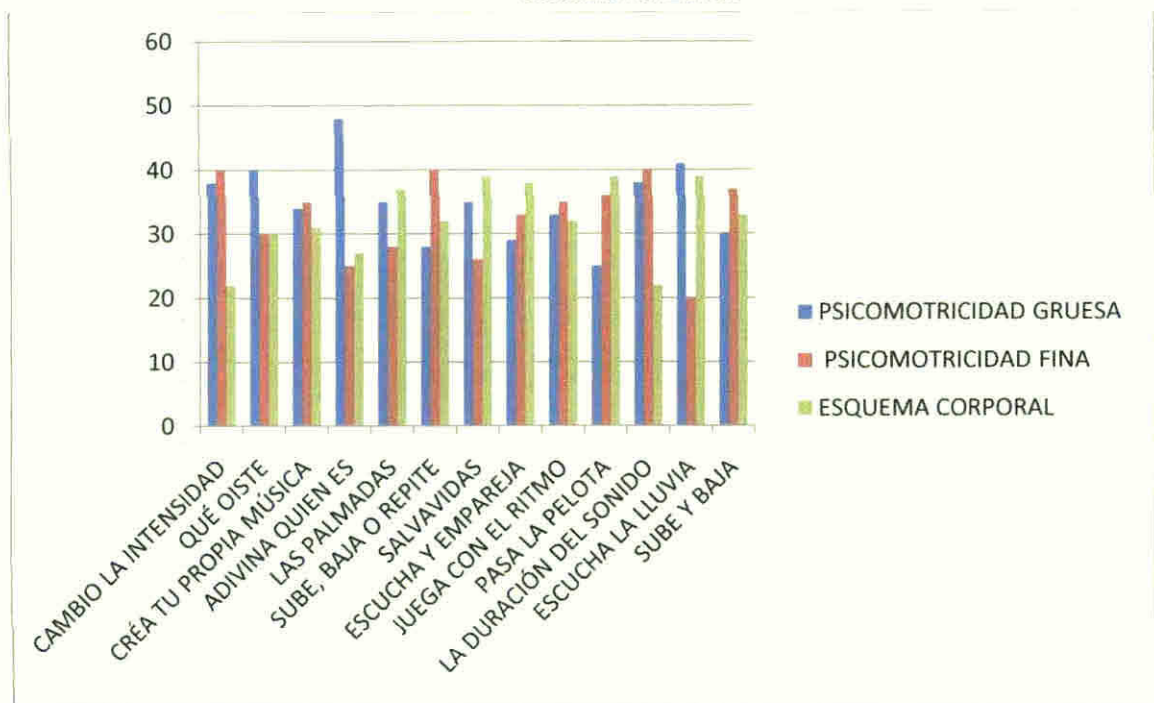
Los resultados obtenidos reflejan que al evaluar ambos grupos al final de la observación es notable la diferencia entre kínder A y kínder B debido a que este segundo grupo mejoró porcentualmente sus habilidades psicomotoras con la ayuda de la educación musical.

Es importante destacar que para modificar o mejorar el desarrollo psicomotor de los niños/as del segundo grupo (kínder B de) y establecer una diferencia entre enseñar sin educación musical y enseñar con educación musical se desarrollaron actividades que son explicadas posteriormente en este documento. Presentamos a continuación grafica de

las actividades realizadas con este grupo (kínder B) durante el periodo de observación y el nivel de desarrollo y los porcentajes de desarrollo por actividad.

GRAFICA N°3

PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS/AS DE KINDER A Y B, SEGÚN LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON EDUCACIÓN MUSICAL.
RESULTADO PORCENTUAL DEL BENEFICIO
Octubre de 2010.



Fuente: Escala conceptual de las actividades realizadas en el kínder B. del C.E.B.G. La Siesta.

La escala conceptual nos permite ver la relación educación musical ayudando al desarrollo psicomotor y cómo las actividades desarrolladas benefician a los niños/as en esta ocasión el kínder B del C.E.B.G. La Siesta. Es notable el hecho de que utilizar la educación musical en la pedagogía infantil es agradable para los niños/as y son más efectivos los resultados del aprendizaje por su marcado interés.

Fue necesario por lo tanto establecer las diferencias encontradas segun el desarrollo de la observacion en cada grupo. Por un lado el kinder A al iniciar la observacion los ninos/a presentaban un comportamiento que no tuvo variaciones notables al terminar el periodo de observacion en los aspectos relacionados con psicomotricidad porcentualmente no vario mucho. Por el contrario el kinder B si mostro cambios en el aspecto de desarrollo psicomotor.

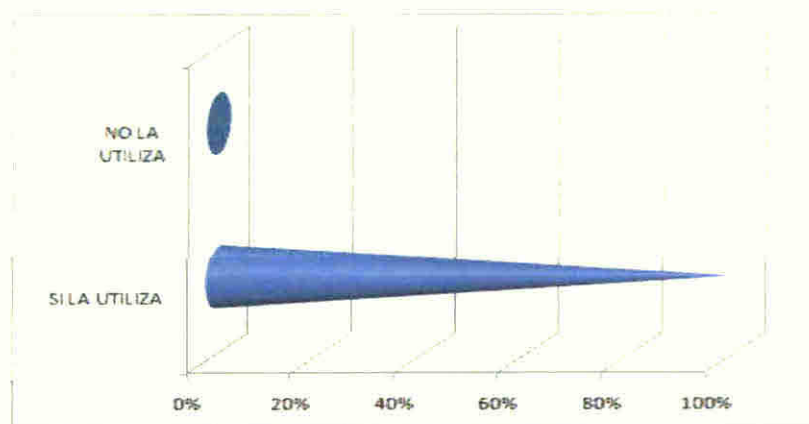
5.4 Analisis de la escala descriptiva

La encuesta aplicada a las docentes de kinder del C E B G La Siesta indica que las docentes tienen el interes por capacitarse y aplicar la educacion musical pedagogicamente para un mejor desarrollo psicomotriz de los ninos/as. Se necesitaria solo la voluntad de las autoridades educativas nacionales para incorporarlo en los planes de preescolar. Se aplico una encuesta a las 5 educadoras de kinder que laboran en el C E B G La Siesta. Primero preguntamos si su especialidad es preescolar el 100 % de las maestras respondieron afirmativamente.

Todas conoce sobre el termino educacion musical y todas conocen sobre psicomotricidad. El 100% sabe de la importancia del desarrollo psicomotriz de los ninos/as.

GRÁFICA N°4

¿UTILIZA USTED LA EDUCACIÓN MUSICAL EN SUS CLASES?

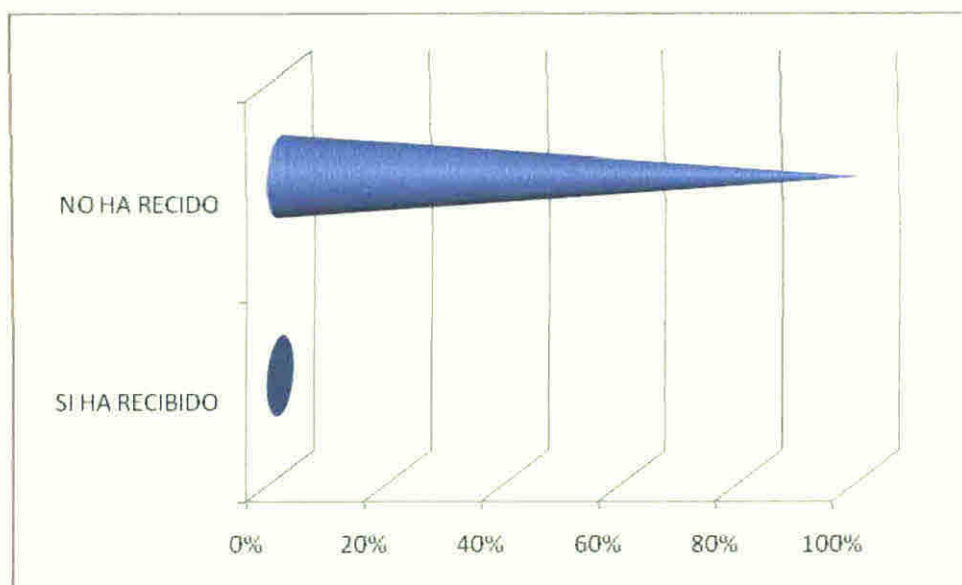


Fuente: Encuesta aplicada a 5 maestras de kínder del C.E.B.G. La Siesta.

Todas las maestras de kínder del C.E.B.G. La Siesta, respondieron que sí utilizan la educación musical en sus clases.

GRÁFICA N°5

¿HA RECIBIDO ORIENTACIÓN SOBRE CÓMO TRABAJAR CON EDUCACION MUSICAL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE KINDER?



Fuente: Encuesta aplicada a 5 maestras de kínder del C.E.B.G. La Siesta.

En cuanto a la pregunta N°6, ¿Ha recibido orientación sobre cómo trabajar con educación musical para desarrollar la psicomotricidad de los niños de kínder?, el 100% de las maestras respondió que no ha recibido capacitación sobre este tema.

El 100% relaciona la educación musical con el desarrollo psicomotriz de los niños/as.

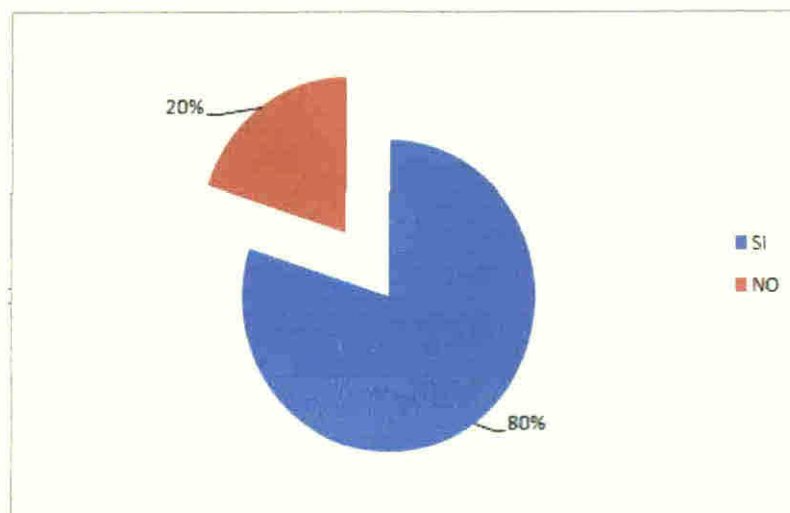
Al 100% le interesa capacitarse para utilizar la educación musical en sus clases.

Todas consideran efectiva la educación musical para la enseñanza.

El 80% sabe que la pedagogía actual propone la educación musical como instrumento formativo.

GRÁFICA N°6

¿SABÍA USTED QUE LA PEDAGOGIA ACTUAL PROPONE LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO INSTRUMENTO FORMATIVO?



Fuente: Encuesta aplicada a 5 maestras de kinder del C.E.B.G. La Siesta.

5.5. Análisis e interpretación de la escala valorativa

Esta herramienta se utilizó para preguntar a la maestra del grupo “kínder B” que desarrollo las actividades musicales durante la observación y los resultados indican que existe el interés por aplicar la educación musical para un mejor desarrollo psicomotor de

los niños/as.

Primero, preguntamos a la maestra su opinión acerca del tema luego de haber experimentados las actividades con educación musical y sobre los beneficio que esta trae para el desarrollo psicomotor de los niños/as de kínder.

CUADRO NÚMERO 1

PREGUNTA: ¿Cree usted que la educación musical es beneficiosa para el desarrollo psicomotriz de los niños/as de kínder?

RESPUESTA: Creo que la educación musical propicia un mejor desarrollo psicomotriz de los niños/as, y les beneficia en todo su desarrollo.

Es claro el positivismo de la docente en cuanto a lo conveniente de utilizar la educación musical en kínder y el beneficio visible en los niños/as.

CUADRO NÚMERO 2

PREGUNTA: ¿Utiliza usted la educación musical para el desarrollo de sus clases?

RESPUESTA: Sí, la utilizo en algunas actividades porque es muy positiva, pero en los programas de kínder no está contemplado como herramienta de trabajo.

Se puede notar la necesidad de utilizar la educación musical, aunque los planes no lo contemplan, según indica la docente.

Sí es necesaria la educación musical para trabajar en preescolar.

CUADRO NÚMERO 3

PREGUNTA: ¿Qué opina sobre implementar la educación musical en el curriculum de kínder?

RESPUESTA: Opino que la educación musical debe ser parte de los planes curriculares de kínder, porque es necesaria para que las clases sean más dinámicas y el aprendizaje y desarrollo de los niños/as sea más significativo. Pero debe incluir capacitación para los maestros/as.

Son muy importantes las observaciones de la entrevistada, ya que considera necesario no solo la planeación con educación musical, también se debe incluir capacitación para el maestro/a.

5.6. Propuesta orientada a presentar una serie de actividades que benefician el desarrollo integral de los niños de kínder a través de la educación musical.

El notable detrimento al momento de medir las capacidades de los estudiantes es un indicativo de la necesidad de implementación de las metodologías adecuadas para mejorar el rendimiento.

Ante este reto, planteamos mejorar integralmente cuerpo y mente con el apoyo de la educación musical.

5 6 1 Desarrollo psicomotriz de los niños/as a través de la educación musical

En el grupo seleccionado (kinder B) se desarrollaron de actividades musicales las cuales perfeccionan de manera complementaria la psicomotricidad gruesa, psicomotricidad fina y el esquema corporal en general. Es importante destacar que según el desarrollo o avance de los niños/as es necesario aplicar algunas actividades con mayor frecuencia. A continuación presentamos las actividades aplicadas, todas desarrollan un contenido musical.

- **Cambio la intensidad**
 - ✓ **Proceso** percepción de intensidad Atención
 - ✓ **Objetivo** desarrollar de la atención auditiva la coordinación de los movimientos y la percepción diferencial de la intensidad
 - ✓ **Materiales** tambor o pandereta
 - ✓ **Procedimiento** El maestro/a toca el instrumento suavemente después más fuerte y paulatinamente va aumentando la intensidad del sonido. Los alumnos realizan movimientos al compás de la música cuando el sonido es suave van caminando despacio en la medida que aumente la intensidad del sonido los niños/as van aumentando la velocidad. El que se equivoque debe situarse al final de la hilera los más atentos serán los que queden delante.



Fuente: Actividad "Cambio la intensidad" realizada en el kínder B. del C.E.B.G. La Siesta.

- **"¿Qué oíste?"**

- ✓ **Proceso:** percepción de intensidad. Atención.
- ✓ **Objetivo:** desarrollar la percepción auditiva, ampliar el vocabulario y desarrollar el lenguaje oracional.
- ✓ **Materiales:** Tambor y diferentes instrumentos musicales.
- ✓ **Procedimiento:** la educadora con el tambor y demás instrumentos toca los diferentes instrumentos y los niños/as deben adivinar en cada caso qué objeto produjo el sonido escuchado. Los sonidos deben ser claros y concretos en sus respuestas.



Fuente: Actividad “¿Qué oíste?” realizada en el kínder B. del C.E.B.G. La Siesta.

- **“Crea tu propia música”**

- ✓ **Proceso:** Creatividad, desarrollo del sentido rítmico, psicomotricidad gruesa y fina.
- ✓ **Objetivo:** desarrollar el sentido rítmico y la memoria auditiva de los niños/as al crear ritmos y sonidos propios.
- ✓ **Materiales:** Instrumentos musicales.
- ✓ **Procedimiento:** La educadora sólo les informa que les entregará los instrumentos disponibles y los niños/as se encargan de armar su propia orquesta. En esta actividad es importante que los niños/as trabajen solos



Fuente: Actividad "Crea tu propia música" realizada en el kínder B. del C.E.B.G. La Siesta.

- **"Adivina quién es"**
 - ✓ **Proceso:** memoria visual y auditiva.
 - ✓ **Objetivo:** desarrollar la memoria auditiva y visual, que contribuye a consolidar el concepto de animales.
 - ✓ **Materiales:** tarjetas ilustradas con diferentes animales.
 - ✓ **Procedimiento:** la educadora tiene en sus manos unas cuantas tarjetas ilustradas con diferentes imágenes de animales. Un niño/a elige una tarjeta de manera que los demás no la vean. Él imita el sonido y los movimientos del animal en cuestión y los demás niños/as deben adivinar de qué animal se trata.



Fuente: Actividad "Adivina quién es" realizada en el kínder B. del C.E.B.G. La Siesta.

- **"Las Palmadas"**

- ✓ **Proceso:** atención, pensamiento (Conceptualización).
- ✓ **Objetivo:** desarrollar la atención y contribuir a consolidar el concepto de cantidad y el razonamiento lógico matemático.
- ✓ **Materiales:** Una lámina con números y palabras.
- ✓ **Procedimiento:** los niños/as se sientan formando un círculo, un poquito separados unos de otros y luego inicia el juego de las palmadas con un moderador o moderadora e indicará un número a la vez seleccionado las cuales están junto a las palabras están en una lámina, los niños/as deben relacionar el número indicado con la palabra que le acompaña y palmear

rítmicamente la cantidad de sílabas o sonidos que se deben emitir por palabra. El que se equivoca le corresponde indicar el siguiente número y lo reemplaza el que se equivoque después hasta que termine el juego.



Fuente: Actividad "Las palmadas" realizada en el kínder B. del C.E.B.G. La Siesta.

- **"Sube, baja o repite"**

- ✓ **Proceso:** Atención, visual-motora.
- ✓ **Objetivo:** Desarrollar la atención, identificar gráficamente en el pentagrama el movimiento sonoro ascendente, el descendente y el que se mantiene
- ✓ **Materiales:** Piloto, tablero.

- ✓ **Procedimiento:** La maestra dibuja tres pentagramas y en cada uno una figura musical que se repite en diferente dirección, en el primero, las figuras están en forma ascendente, en el segundo, están en forma descendente y en el último se mantienen paralelas y les explica a los niños/as que esas bolitas se llaman figuras musicales y que también pueden subir y bajar o mantener el mismo nivel al igual que nosotros en una escalera. El juego consiste en que ella indica cada pentagrama a la vez y los niños/as deben indicar si sube, baja o se mantiene.



Fuente: Actividad "Sube, baja o repite" realizada en el kínder B. del C.E.B.G. La Siesta.

- **"Salvavidas"**

- ✓ **Proceso:** atención, pensamiento (Conceptualización).
- ✓ **Objetivo:** desarrollar la percepción auditiva, y contribuir a consolidar el concepto de cantidad y el razonamiento lógico matemático.

- ✓ **Materiales:** un instrumento (tambor, pandereta, u otro).
- ✓ **Procedimiento:** Es un barco imaginario que para mantenerse a flote debe tener la cantidad exacta de personas y esa cantidad la da quien toca el tambor, es decir si el tambor toca 2 veces en cada barco solo pueden estar dos niños/as y cada uno debe buscar un compañero para hacer el par; si el tambor suena 5 veces se reúnen en grupos de cinco y así continua según lo indique quien toca el tambor. El que no encuentra grupo sale del juego.



Fuente: Actividad "Salvavidas" realizada en el kínder B. del C.E.B.G. La Siesta.

- **"Escucha y empareja"**

- ✓ **Proceso:** atención, escuchar y reconocer el movimiento sonoro.

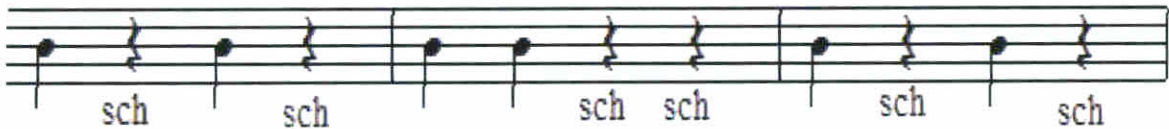
- ✓ **Objetivo:** desarrollar la percepción auditiva, y contribuir a consolidar la identificación de sonidos.
- ✓ **Materiales:** Seis recipientes iguales, tres materias diferentes (maíz, arroz, arena, frijoles).
- ✓ **Procedimiento:** Dividir el salón en grupos de tres niños/as, llenar los recipientes en parejas en presencia de los estudiantes, por ejemplo, dos de arroz, dos de arena, dos de piedrecitas y cada niño/a de los tríos debe elegir una pareja, identificando el sonido con el oído al mover el recipiente. Esta actividad desarrolla mucho el oído.



Fuente: Actividad "Escucha y empareja" realizada en el kínder B. del C.E.B.G. La Siesta.

- **"Juega con el ritmo"**

- ✓ **Proceso:** atención, pensamiento (Conceptualización).
- ✓ **Objetivo:** Experimentar y respetar el sonido y el silencio, desarrollar la percepción auditiva y contribuir a consolidar sus habilidades rítmicas.
- ✓ **Materiales:** Al principio se usaron palmadas, posteriormente al conocer el juego los niños/as lo desarrollan con instrumentos (tambor, el triángulo, entre otros).
- ✓ **Procedimiento:** Primero la maestra le enseña a los niños/as una figura musical que puede ser la negra y su silencio. Escribe en el tablero la figura y silencio varias veces de forma variada. Los niños/as deben aplaudir o sonar el instrumento cuando hay una figura musical e indicar el silencio con el sonido “sch”.



Fuente: Actividad “Juega con el ritmo” realizada en el kínder B. del C.E.B.G. La Siesta.

- **“Pasa la pelota”**

- ✓ **Proceso:** pensamiento (Conceptualización). Movimiento corporal
- ✓ **Objetivo:** Desarrollar la coordinación a través de la atención al ritmo del generado.
- ✓ **Materiales:** Un tambor, clave o pandereta y una pelota
- ✓ **Procedimiento:** Los niños/as forman un círculo y se pasan una pelota pequeña de mano en mano, al ritmo del pandero, haciendo coincidir la duración del recorrido de la pelota con la duración del sonido. Se trata de un ejercicio psicomotor que pone en juego el control de la fuerza en el momento de pasar la pelota y también los reflejos, al mismo tiempo que se experimenta la duración del sonido. Se trabaja la psicomotricidad con la pulsación.



Fuente: Actividad “Pasa la pelota” realizada en el kínder B. del C.E.B.G. La Siesta.

- **“La Duración del sonido”:**

- ✓ **Largo y corto**
- ✓ **Ejercicios preparatorios:** Explicar el concepto de sonidos cortos y largos con ejemplos
- ✓ **Observa y escucha:** Sonido Largo



El sonido de un barco es “laaaaargo”.

- ✓ **Sonido corto:**



El sonido de un reloj es Corto.

- **Escucha la lluvia** Imitar el sonido de la lluvia golpeando la mano con uno o mas dedos en funcion de la intensidad de la lluvia que queramos reproducir

Objetivos Didacticos

- ✓ Ampliar el repertorio de canciones pedagogicas
- ✓ Descubrir reproducir e identificar sonidos de la naturaleza
- ✓ Imaginar y reproducir el movimiento sonoro
- ✓ Aprender y practicar el procedimiento para la realizacion de didacticos musicales
- ✓ Imitar y reconocer sonidos cortos y largos
- ✓ Valorar el propio cuerpo y practicar movimientos corporales con su parte superior siguiendo una pulsacion

Ventajas

- ✓ Escuchar y aprender la cancion
- ✓ Guiar el reconocimiento de sonidos cortos y largos seguidamente trabajamos con el sonido de la lluvia porque algunas veces llueve fuerte y rapido pero en otras ocasiones llueve lento y suave Vamos a cantar una cancion a la lluvia

Ti-qui-ti, por aquí

To-co-tó, ya pasó,

Te-que-té, ya se fue

To-co-tó, el calor

Ti- qui- ti



- ✓ Trabaja sensorialmente los grados conjuntos.
- ✓ Movimiento Corporal: Presenta diferentes formas de llevar la pulsación especialmente las percusiones corporales:
- ✓ Lleva la pulsación con distintas partes del cuerpo.
- ✓ Utiliza el cuerpo para reproducir los sonidos de la naturaleza.
- ✓ Practica la plasticidad de los gestos al palmear series rítmicas.



Fuente Actividad Escucha la lluvia realizada en el kínder B del C E B G La Siesta

- **Sube y baja (Cancion de Tres ovejas)**

Objetivo Didactico

- ✓ Ampliar el repertorio de canciones
- ✓ Experimentar sonidos y silencios
- ✓ Marcar la pulsacion respetando el tempo
- ✓ Vivenciar el ritmo libre
- ✓ Escuchar imitar y reconocer el movimiento sonoro
- ✓ Reconocer la repeticion de temas

Ventajas

- ✓ Los niños/as de kínder al experimentar sensorialmente los intervalos paulatinamente los interiorizan
- ✓ Es muy importante la imitacion de sonidos de distintos animales
- ✓ Movimiento corporal Es necesario propiciar el movimiento de todo el cuerpo la expresion facial Desplazarse en filas tomados de la mano
- ✓ Concientizar el uso del cuerpo como instrumento musical Llevar la pulsacion con distintas partes del cuerpo
- ✓ Introducir la pulsacion Desplazarse colectivamente siguiendo la pulsacion de una melodía

- ✓ Melodía Reconocer y valorar el contraste sonido y silencio
- ✓ La pulsación Desplazarse colectivamente siguiendo la pulsación de una melodía
- ✓ Timbre Escuchar e imitar sonidos de diferentes animales
- ✓ Intensidad Introducir la intensidad del sonido fuerte/suave
- ✓ Experimentar diferentes intensidades a través de distintas formas de llevar la pulsación

TRES OVEJAS

Tres o ve jas ya se van ca mi nan- doña -cia elco- rral la pri

me ra va con ten ta la se gun -da si guea ten ta. La ter ce ra vaal fi

nal. Que fa mi lia tan for mal'

Luego de realizar este trabajo consideramos que es indiscutible la gran importancia que tiene la psicomotricidad en la maduración psico afectiva del niño/a y el desarrollo integral de su personalidad y que el elemento fundamental es la educación musical

CONCLUSIONES

De acuerdo a todos los argumentos expuestos en esta investigacion es significativo plantear nuestras conclusiones

- 1 Trabajar con educacion musical es favorable al desarrollo psicomotriz de los ninos de kinder ya que al utilizar actividades musicales experimentales se han podido obtener cambio significativos a favor del grupo escogido
- 2 Se mejoro la atencion la comunicacion de los ninos en el grupo y la motivacion para la realizacion de todas las actividades
- 3 Esperamos que nuestra investigacion sea un granito de arena a favor de un mejor desarrollo de los ninos/as de kinder a traves de la educacion musical
- 4 Hemos concluido con la maxima satisfaccion de conocer y poder dar a conocer la importancia que tiene la educacion musical en los ninos/as de kinder
- 5 De acuerdo a los objetivos planteados se concluye que fue posible disenar tareas para evaluar los contenidos musicales que sirven para mejorar el desarrollo psicomotriz de los ninos/as de kinder
- 6 Finalmente en base a los resultados obtenidos se pudo puntualizar en los avances con las tareas desarrolladas en los aspectos de psicomotricidad gruesa, psicomotricidad fina y esquema corporal en los ninos/as preescolares del grupo seleccionado

RECOMENDACIONES

Al concluir la investigacion es oportuno plantear las siguientes recomendaciones

- 1 Esperamos que nuestra investigacion contribuya a que las autoridades educativas creen las condiciones para utilizar la educacion musical en kinder y tengamos en el futuro mejores ciudadanos
- 2 Aunque los planes de kinder no contemplan el uso de la educacion musical de manera programada es muy conveniente y provechoso para los maestros/as su utilizacion como herramienta para la ensenanza y obtener mejores resultados
- 3 Es importante que el docente al planificar seleccione los objetivos y contenidos ya que estos deberan ser apropiados y acorde con las posibilidades que tienen muchos pequenos de percibir comprender y producir
- 4 La educacion musical en los ninos/as de kinder genera un balance psicomotriz y es saludable trabajar todas las areas para obtener un desarrollo integral
- 5 Para realizar las actividades musicales que ayudan a mejorar la psicomotricidad de los ninos de kinder se recomienda contar con los instrumentos musicales y materiales sugeridos

BIBLIOGRAFIA

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ALCAZAR A Antonio J 88 temas para voz e Instrumental ORFF
- ALSINA Pep (2003) El area de educacion musical Propuestas para aplicar en el aula Barcelona Grao Espana
- ARTEAGA M Viciana V Desarrollo de la expresividad corporal Tratamiento globalizador de los contenidos de representacion
y CONDE J (1997) Barcelona INDE
- ARTEAGA M Viciana V Fundamentos de la Expresion Corporal. Ambitos Pedagogicos
y CONDE J (2003) Granada Grupo Editorial Universitario
- AYMERICH C y Para un lenguaje expresivo del nino/a.
AYMERICH M (1981)
- BETES DE TORO Fundamentos de Musicoterapia Ediciones Morata S
Mariano (2000) L
- BUCHER H (1976) Estudio de la personalidad del nino/a a traves de la exploracion psicomotriz Editorial Toray Mason
Barcelona, Espana
- CABRERA Manuel(1976) El Sistema de Educacion Musical Kodaly INIDE Segunda

edicion Lima- Peru

COMELLASI C Maria y *La Psicomotricidad en Pre escolar* Ediciones CEAC
 PERPIN Anna (1984) Barcelona Espana

GERARD C (1991) *El aprendizaje del ritmo musical* (10) pp 85 99 Les
 Sciences de l Education Traducccion de Ines Marichalar
 En linea en la biblioteca virtual dialnet unirioja es

LOPEZ Eva Martin (2006) *Aptitudes musicales y atencion en ninos/as entre diez y
 doce anos*

REGELSKI T (1980) *Principios y problemas de la educacion musical*
 Mexico Diana

WILLEMS E (1989) *El valor humano de la educacion musical* Mexico
 Paidos

WILLEMS Edgar (1963) **El ritmo musical** Editorial universal de Buenos Aires

DICCIONARIOS

- *Nuevo Diccionario Enciclopedico Espasa* (2003) ESPASA SIGLO XXI

Enciclopedia multimedia en CD ROM Edita Espasa Calpe S A Espana

- *Diccionario Ilustrado Oceano de la Lengua Espanola* Edicion del Milenio con CD ROM

REVISTAS

- ARQUEDAS Q Consuelo (2004) La expresion musical y el curriculum escolar
Revista de la universidad de Costa Rica
[http //redalyc uaemex mx/pdf/440/44028109 pdf](http://redalyc.uaemex.mx/pdf/440/44028109.pdf)

ANEXOS

ANEXO 1



Niños/as trabajando en clase

ANEXO 2



Los niños/as en actividades musicales con su maestra.

ANEXO 3



Niños/as desarrollan su creatividad con instrumentos musicales.

ANEXO 4

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS

ENTREVISTA

- 1. ¿Considera que la música es importante para el desarrollo psicomotriz de los niños/as de kínder?**
- 2. ¿Utiliza usted la música como herramienta para desarrollar efectivamente los objetivos propuestos en kínder?**
- 3. ¿Qué opina luego de la experiencia con actividades de aprendizaje a través de la música?**
- 4. ¿Recomendaría la inclusión de la música en los planes curriculares de kínder?**

ANEXO 5

ESCALA CONCEPTUAL			
ESCUELA: _____ OBSERVADOR: _____			
ACTIVIDAD (Juego)	DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD		
	GRUESA	FINA	ESQUEMA CORPORAL
• Cambio la intensidad			
• ¿Qué oíste?			
• Crea tu propia música			
• Adivina quién es			
• Las palmadas			
• Sube, baja, repite			
• Salvavidas			
• Escucha y empareja			
• Juega con el ritmo			
• Pasa la pelota			
• Crea tu propia música			
• La duración del sonido			
• Escucha la lluvia			
• Sube y baja			

ANEXO 6

NOTAS DE CAMPO

ESCUELA _____ GRUPO OBSERVADO _____

OBSERVADOR _____

ACTIVIDAD _____

COMENTARIO _____

ANEXO 7

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE VERAGUAS

ENCUESTA

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
	SI	NO	NO SE
1. ¿Su especialidad es Educación Pre-escolar?			
2. ¿Conoce usted el termino psicomotricidad?			
3. ¿Conoce usted el significado de música?			
4. ¿Sabía que el desarrollo psicomotriz adecuado de los niños/as de kínder es vital para su futuro?			
5. ¿Utiliza usted música en sus clases?			
6. ¿Ha recibido orientación sobre educación musical y psicomotricidad?			
7. ¿Recibiría usted orientación acerca de desarrollo psicomotor a través de la música?			
8. ¿Considera beneficioso el uso de la música como herramienta didáctica?			
9. ¿considera más efectiva la enseñanza con la ayuda de la música?			
10. ¿Sabe usted que la pedagogía actual propone la música como instrumento formativo?			